

Arde el derrame de petróleo en el Golfo

FUEGO NEGRO

√ Cientos de miles manifestaron por la paz en Washington, Bonn y San Francisco

√ Nueva ola de misiles sobre Israel y Arabia Saudita Página/8/9

RECLAME LOS SUPLEMENTOS CASH VERDE

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de enero de 1991

Año 4 - Nº 1125 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 3000

Texto completo de la declaración de Seineldín ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas

EXCLUSIVO

Las relaciones con Menem y el Gobierno

SEINELDIN CUENTA TODO

√ "Le propuse a Luder y de segundo a Romero. Menem me dijo: aceptado"

√ "Arias una vez por semana almorzaba conmigo"

√ "Menem me dice: yo quiero que usted participe en mi gobierno" Página 2 a 6



Imágenes, por Eduardo Galeano 32

EMIR

"¿Qué estamos defendiendo allá?, ¿un gobierno democrático? No, a un emir que responde a los intereses de Inglaterra y tiene 120 mil millones de dólares en Londres. A un emir que tiene 75 mujeres y no conoce ni a sus hijos. Ja, bueno, no nos metamos con las mujeres, porque acá cerquita tenemos un emir que no sé si tiene 75, pero 50 seguro."

(De Alberto Samid a la revista Somos*)*


BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

Seineldín revela su relación con el presidente y el gobierno peronista

La declaración de Seineldín ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que aquí se publica, es un documento histórico sobre el aliento que los golpistas del 3 de diciembre de 1990 recibieron del presidente Carlos Menem y de muchos y prominentes miembros de su gobierno, quienes negociaban asuntos de Estado con el coronel detenido por el anterior alzamiento de Villa Martelli, entre ellos la designación del ministro de Defensa y la del jefe de Estado Mayor del Ejército. Es una lástima que el Consejo Supremo no le haya repreguntado sobre los contactos posteriores con César Arias, Granillo Ocampo, Alberto Kohan, Juan Bautista Yofre, o Anzorreguy, que según se deduce de las palabras de Seineldín se habrían prolongado hasta no mucho antes del alzamiento. Es uno de los interesantes temas pendientes para la audiencia pública de marzo, cuando los rebeldes enfrenten a jueces de verdad, y no a los de pacotilla que los condenaron. Luego de anunciar que recibiría la pena con alegría y afecto, Seineldín abandonó la posición de rudo soldado y como cualquier leguleyo comenzó a buscar los pelos castrenses en la leche jurídica, buscando refugio en la aborrecida justicia civil. Este texto termina también con otros mitos, como el del repudio de los carapintada por los corruptos generales de la dictadura: Seineldín admite que fue él quien solicitó a Menem el indulto para Videla, Massera & Cía.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha 22 FEB 2013

PALABRA DE CAMELLERO

(Por Horacio Verbitsky) Lo que hoy se publica en estas páginas es un documento histórico: la relación del todavía Coronel (R) Mohamed Alí Seineldín con el Presidente Carlos Menem y el gobierno peronista, tal como el jefe del fallido golpe militar del 3 de diciembre de 1990 la expuso ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que este mes lo condenó a reclusión por tiempo indeterminado, con la accesoria de destitución. El texto arroja poca luz acerca de la organización del alzamiento, porque el Consejo Supremo parece poco interesado en interrogarlo al respecto, y Seineldín se niega a identificar a quienes lo acompañaron. Invocando su detención previa, arguye desconocer los detalles de la operación, que habrían sido dispuestos por los coroneles de su Estado Mayor. En cambio, su declaración permite atisbar la profundidad del compromiso del Presidente Menem y sus hombres de confianza con el bando carapintada del Ejército, al que alentaron de mil maneras.

Ante las preguntas del Consejo Supremo, Seineldín reveló que se entrevistó con Menem mientras seguía detenido por su intervención en el cuartelazo de Villa Martelli. Dijo también que César Arias lo visitaba todas las semanas en su lugar de detención, donde Seineldín le organizó una conferencia con veinte coroneles para que le expusieran sus propuestas de solución a los problemas del Ejército. La lista de sus confesados contactos con el menemismo es extensa. Además de Menem y Arias, incluye al secretario Legal y Técnico de la Presidencia y eventual futuro ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo; al secretario de la función pública y speech-writer presidencial, Gustavo Béliz; al confirmado ministro del Interior, Julio Mera Figueroa; a los renunciantes ministros de Defensa y Bienestar Social, Humberto Romero y Alberto Kohan; al secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy y a su predecesor, Juan Bautista Yofre: al miembro de la comisión de defensa menemista, teniente coronel (R) Enrique Aníbal Solari, (a) El Indio. Nada dice, en cambio, de sus relaciones con el valido presidencial Luis Barrionuevo, la ex primera dama Zulema Yoma, los asesores presidenciales Mario Rotundo y Hussein Mohamad Assad, los coroneles Simón Argüello y Carlos Rafael Bosch, el ex intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, o el ex director de la Central Nacional de Informaciones, Carlos Cañón Naval.

Es imaginable que Seineldín buscara crear con la difusión de estos contactos una situación embarazosa para el Gobierno por el que se siente traicionado y al que ahora desea arrastrar en su caída. La lectura de sus declaraciones demuestra que tiene elementos como para conseguirlo. La suya no es palabra santa como para tomar al pie de la letra cada una de sus afirmaciones, pero hasta ahora, ante las similares de su esposa, Alicia Labeau, o de su escudero, Hugo Abete, no partieron del Gobierno ni desmentidas ni, mucho menos, explicaciones satisfactorias.

La gravedad de los hechos narrados por Seineldín es indisimulable: entrevistas clandestinas del Presidente con un militar sometido a proceso por alzarse en armas contra el gobierno nacional; negociaciones con él sobre el pase a retiro de oficiales superiores y jefes del Ejército; designación de sus recomendados como ministro y secretario de Defensa y como jefe de Estado Mayor del Ejército; su intervención en la crisis que provocó el alejamiento del primer secretario de Defensa; el sometimiento a su consideración de los planes para enfrentar lo que el Gobierno declaró como un grave problema, el narcotráfico; la consulta acerca del ejercicio de facultades constitucionales indelegables del Presidente, como la de indultar a condenados por la Justicia; la redacción de un documento sobre reorganización militar que Menem firmó como prueba de compromiso. Se comprende mejor así, tanto el dictamen del fiscal militar, Carlos Horacio Domínguez, cuanto la amarga reflexión de uno de los jueces del Consejo Supremo, que expresó con estas palabras su dilema: "Nos resulta muy doloroso tener que aplicar la pena de muerte o severísimas condenas a camaradas, que además fueron alentados por el poder político". En la historia que aquí se está reconstruyendo hay una explicación parcial del levantamiento del 3 de diciembre, que aparte de sus componentes políticos, ideológicos, metafísicos, psiquiátricos y militares, tiene un costado de escándalo de familia. La pretensión de los rebeldes de negociar con el Gobierno, para lo cual el mayor Hugo Abete, el capitán Gustavo Breide Obeid, el teniente coronel Angel León, el general Fausto González, se pusieron en contacto con ministros y funcionarios del Poder Ejecutivo no era descabellada. Sólo trataban de continuar el viejo diálogo amigable.

La transcripción de la indagatoria a Seineldín no sólo pone en evidencia la promiscuidad del Gobierno con los facciosos. También es ilustrativa acerca del movimiento y su promotor, y de los valores que ellos comparten con los autodenominados jueces militares que los condenaron. El único ejemplo que Seineldín puede ofrecer sobre la presunta destrucción del Ejército, que recrimina a los gobiernos constitucionales y al Estado Mayor, es que, sin soldados suficientes para mandar, los suboficiales deben hacer guardia y cortar el césped. Aunque pretenda que no se proponía desbaratar el sistema institucional, describe su objetivo como colocar al Ejército en las condiciones en que estuvo antes. Es decir, apuntando con una pistola a la nuca del poder político.

Nada le preocupa más al reo que declamar respeto por las jerarquías castrenses, y temor por el eventual desborde de los oficiales por los suboficiales. Incurre también en contradicciones flagrantes, como su pretensión de que no aspiraba a conducir el Ejército y el reconocimiento como el credo de la sublevación de la proclama del mayor Abete que lo postulaba para ello. En el relato de su negociación con el general Isidro Cáceres puede rastrearse además el comienzo de su distanciamiento con Aldo Rico.

Así como el testimonio que Seineldín brindó a los jueces militares en 1982 muestra a un hombre vacilante y deprimido y es incompatible con el mito del héroe de las Malvinas, su indagatoria ante el Consejo Supremo acaba con otra falsificación interesada: la del rechazo carapintada por la dictadura militar y su guerra sucia. Ante el Consejo Supremo, Seineldín no reitera la bravuconada de que se pudran en la cárcel, que utilizaba en sus contactos con los incautos, y con todas las letras reconoce que solicitó a Menem que los indultara. Es decir que, contra lo que hasta ahora se había aceptado como cierto, no fueron los generales de escritorio del Estado Mayor quienes presionaron por la libertad de Videla, Massera, Camps, Suárez Mason y los demás próceres, sino el paradigma del Ejército combatiente. Sabemos ahora de su propia boca,

DECLARACION INDAGATORIA DEL

En la ciudad de Buenos Aires, sede del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, a los quince días del mes de diciembre de mil novecientos noventa, siendo las trece y treinta horas, comparece ante el Consejo el imputado Coronel (R) D. MOHAMED ALI SEINELDIN, acompañado por su Defensor, el General de Brigada (R) D. AMERICO DAHER y advertido por el señor Presidente que se le recibirá declaración indagatoria en la presente causa caratulada: "Delitos contra la disciplina en concurso, ocurridos el día 03 de diciembre de 1990, en que habría participado personal comprendido en la jurisdicción militar" y fue:

PREGUNTADO: Por su grado, nombres y apellido, N.I., estado civil, situación de revista y domicilio; DIJO: Llamarse como quedá dicho, N.I. 11.158, de estado civil casado, revistando en retiro, con el grado de Coronel, y domiciliado en la Avda. Ciudad de la Paz N° 2211, piso 10°, Dto. "F", Capital Federal.

PREGUNTADO: Si reconoce la carta dirigida al Coronel D. JOSE BILBAO RICHARD, donde asume la total responsabilidad de los hechos ocurridos el día tres de diciembre próximo pasado y en caso positivo si la ratifica.

DIJO: Que la reconoce como propia y que la ratifica.

PREGUNTADO: Cómo pensaba conducir la operación estando detenido en San Martín de Los Andes.

DIJO: Al quedar aislado por mi arresto pensé que la operación podía postergarse y en último caso que se sucediera, escapar para hacerme cargo de la operación.

PREGUNTADO: ¿Y en último caso?

DIJO: Escapar, tener la posibilidad de escapar porque se me presentó una situación muy difícil (manifestó que hacía dos años que la tenía preparada y, en consecuencia, sólo esperaba el momento para producirla. Expresa que la fue reteniendo para evitar que los hechos se produjeran, a la espera de...)

El primer informe que hago fue al Jefe de Estado Mayor, antes de morir el General CACERES, donde le expresé la situación que vivía la Institución, allí me costó 20 días de arresto que cumplí en Santa Rosa, mi General. Luego fui teniendo una carta preparada que era esta última carta, que la fui reteniendo también, hasta que a raíz de que me colocaron dentro de una orden de operaciones en el Estado Mayor como subversivo, y me cita el Juez, el Coronel RESONICO, me cita a Palermo a declarar, y tenía la idea de que me dejaban preso como subversivo, yo lanzo esa carta al Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas haciendo la denuncia correspondiente a efectos de que él tome las medidas y evite la operación que estaba impulsada desde abajo y con mucha fuerza.

PRESIDENTE: Quedó la pregunta cortada, a la espera de... ¿Ud. qué esperaba?

DIJO: Yo esperaba, mi General, una comprensión de parte del Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, el Dr. MENEM.

PRESIDENTE: ¿A la espera de que se resolvieran los problemas que Ud. planteaba en la carta?

DIJO: Exactamente, mi General. En la última carta del mes de octubre.

PRESIDENTE: ¿Al jefe de Estado Mayor?

DIJO: Al Jefe de Estado Mayor, mi General. Y además, mi General, una denuncia de la situación del Ejército, que yo le hago al Coronel RESONICO, cuando el Cnl. RESONICO me fue a tomar declaración.

PRESIDENTE: ¿Cronológicamente Ud. manda una carta al Jefe de Estado Mayor en octubre, no es así?

DIJO: Le mando al Comandante



Gustavo Saiegh

combatiente en qué batallas.

Cuando en una sesión posterior el Consejo Supremo lo invitó a pronunciar sus últimas palabras antes de la sentencia, Seineldín dijo que era el único responsable y que no compartía esa responsabilidad con nadie.

"Asumiré con alegría y con cariño y afecto la pena que se me imponga, sea cuál sea, y la voy a ofrendar al Ejército, que es la razón de mi existencia y para quien he vivido toda mi vida y para que se solucione el problema de la institución", se jactó. Sin embargo, en cuanto conoció la sentencia, apeló ante la aborrecida justicia civil, y solicitó la nulidad de las actuaciones, aprovechando los beneficios de la ley 23.049/84 de reforma al Código de Justicia Militar, la misma que el Consejo Supremo denostó como atentatoria contra la disciplina militar en los fundamentos de su fallo. El rudo soldado abandona la posición militar para buscar los pelos castrenses en la leche jurídica, encorvado sobre los libros como un minucioso leguleyo.

Está bien que pueda gozar de todos los derechos y garantías que él y sus camaradas, nacionalistas o liberales, nunca concedieron a sus víctimas. El juicio público cuya audiencia oral se celebrará luego de la feria judicial de febrero será así un apasionante foro en el cual se terminarán de desnudar buena parte de las falacias que tanto el Gobierno cuanto los carapintada hicieron pasar como moneda buena durante los últimos años, y contribuirá a la salud de una sociedad harta de tantos agravios, mentiras y prepotencias.

CORONEL (R) SEINELDIN

en Jefe, al Dr. MENEM, en octubre.

PRESIDENTE: No, la de octubre.

DIJO: Es al Dr. MENEM.

PRESIDENTE: ¿No hubo dos cartas?

DIJO: No, mi General. En el mes de julio, antes de morir el General CACERES, yo hago una exposición al Jefe de Estado Mayor, no carta, porque el Jefe del Estado Mayor no aceptaba absolutamente que nadie le fuera a exponer nada sobre la situación del Ejército. Entonces yo ante un periodista le comento una serie de cosas que era momento de asumir y tranquilizar al Ejército, que las cosas no estaban bien. El Jefe de Estado Mayor me llama, no él sino por otro lado, si yo había dicho eso por el periódico y yo acepto y me ponen 20 días de arresto. La única carta, mi General es esta de octubre que yo le mando al Dr. MENEM, producto de que en el Estado Mayor ya no había absolutamente ninguna posibilidad de que me escucharan una exposición sobre la situación que vivía la Fuerza.

PREGUNTADO: ¿Cómo pensaba conducir la operación a distancia?

DIJO: Siempre en el tiempo que estuve, traté de ir solucionando los problemas, que no se pusiera en marcha la operación, porque era una operación que podía resultar sangrienta. Que gracias a Dios, no fue lo sangriento que se había calculado. Cuando me ponen preso, ya prácticamente las decisiones quedan en manos de los Coroneles que estaban. Yo prácticamente estuve aislado, totalmente aislado. De todas maneras yo era responsable total como Jefe, pero ellos eran Coroneles que también tenían capacidad de decisión. Lo que yo les pedí siempre es que no se dejaran desbordar por el Personal Subalterno, que es donde estaba la mayor efervescencia de los problemas. Que nunca se dejaran desbordar. Yo tuve la esperanza, mi General, que esta causa y el encierro mío de sesenta días, se pudiera ir postergando. A pesar de que ellos si lanzaban la operación yo se las iba a avalar en forma total.

PRESIDENTE: Como puede haber una confusión, por mi mal entendimiento inicial, que yo entendí que tenía esperanza de poder escapar. Estado Mayor y otra al Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas. Queda claro entonces, que hubo una sola carta que es la que Ud. mandó al Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, en el mes de octubre.

DIJO: Exacto, en el mes de octubre.

PRESIDENTE: Entonces cuando Ud. hizo referencia a la carta esa, es la carta al Presidente de la Nación.

DIJO: Al Presidente de la Nación.

PREGUNTADO: Ud. manifestó que tenía esperanza de escapar.

DIJO: Y yo tenía esperanza, mi General, de que algo sucediera. A pesar de que yo estaba encerrado, vigilado.

PREGUNTADO: Contaba con algún tipo de previsión en ese sentido, alguien que colaborara en su...

DIJO: No mi General. Yo estuve aislado y vigilado, ahí en el Regimiento, quiere decir que yo no tenía oportunidad de escapar. Pero tenía la esperanza que en algún momento, para asumir la responsabilidad de la conducción me vinieran a buscar de alguna manera.

Su Estado Mayor

PREGUNTADO: Ud. mencionó que la operación quedaba en manos de los Coroneles. Eso era un Estado Mayor.

DIJO: Era un Estado Mayor de un grupo de Coroneles que lo único que yo les dije es lo siguiente, mi General. Que si lanzaban la operación yo se las iba avalar y asumir la responsabilidad total de la misma, pero que no se dejaran desbordar en ningún momento. De modo que para ratificarle, yo asumo como Jefe todo lo que hice y dejé de hacer. En forma total.

PREGUNTADO: ¿Quiénes eran los Coroneles que componían el Estado Mayor?

DIJO: Los Coroneles, mi General son: el Cnl. BARALDINI, VEGA y el Cnl. ROMERO MUNDANI.

PREGUNTADO: ¿Y qué otros integrantes había en el Estado Mayor?

DIJO: Esos eran, mi General, los hombres con que yo me entendía, los tres Coroneles.

PREGUNTADO: ¿Pero no había nadie más que compusiera ese Estado Mayor?

DIJO: Había otros elementos, mi General, pero para mí, los tres, con quien yo me entendía era con los tres Jefes Superiores, mi General.

PREGUNTADO: ¿No desea citar quiénes eran los otros elementos del Estado Mayor?

DIJO: No desearía, mi General, citarlos.

PREGUNTADO: Ud. no está bajo juramento y no está obligado a contestar todas las preguntas. De manera que yo voy a respetar estrictamente ese derecho, pero también voy a ejercer mi derecho a preguntar todo lo que me parece pertinente. ¿Cómo se comunicaba Ud. con los Coroneles?

DIJO: No tenía comunicación, mi General.

PRESIDENTE: De manera que cuando Ud. se fue había dejado todo listo.

DIJO: Cuando yo me fui, esa operación estaba ya montada, pero esa operación, mi General, si Ud. me permite, estuvo montada desde el día que yo vine, el dos de diciembre del ochenta y ocho, que yo esperé desmontarla con el Grl. CACERES a medida que fueran introduciendo toda la gente dentro del Ejército a lo largo de los acuerdos que Ud. conoce y de un segundo acuerdo que cita la carta, pensé poco a poco ir desmontando y diluyendo esto; pero el Estado Mayor al ponerse duro en esto y cada día colocaba su grano de arena para que no se llegara a este diluir de la gente dentro de la fuerza, este plan de operaciones siguió incrementándose, mi General, y hasta que terminan colocándolos en una orden de operaciones como elementos subversivos que ya provocó toda esta situación, pero que en ningún momento yo permití que se me fuera la gente de la mano.

PREGUNTADO: ¿Debo entender entonces, que Ud. no fijó la hora "H" y el día "D"?

DIJO: Mi General, no. La hora "H" y el día "D" no lo fijé.

PREGUNTADO: ¿Lo eligieron los Coroneles?

DIJO: No sé quién, mi General, porque yo quedé desconectado.

PREGUNTADO: Quedó en manos de su Estado Mayor.

DIJO: Quedó en manos del Estado Mayor. Pero le ratifico, mi General, lo que le expresé; que si tenían que largar la operación la largaran que yo los iba a avalar y apoyar en forma total.

PREGUNTADO: Esta pregunta ya de algunas maneras la ha contestado, pero se la voy a reformular. ¿Ud., pensaba hacerse presente en la operación inmediatamente antes o después?

DIJO: Yo pensaba, mi General, que en algún momento alguien me sacaría para el inicio de la operación.

El objetivo de la operación

PREGUNTADO: ¿Y cuál es el objetivo? Defina lo mejor que pueda, el objetivo final que Ud. perseguía con la operación.

DIJO: La Institución va hacia su desarticulación; el Ejército Argentino en este momento no existe, existe en su esencia general, pero día a día va siendo poco a poco cercenado con la misión de debilitarlo en forma total. La idea de la operación era colocar un grupo de hombres, coroneles en actividad que condujeran y levantaran el Ejército Argentino y lo colocaran en las condiciones que estuvo antes. Ese era el concepto de la operación, mi General, donde se contaba con estos coroneles en actividad, que eran los que tenían que resolver el problema de ubicar hombres que resolvieran el problema de la operación. Porque con la conducción que tuvimos a la fecha, la Institución va desangrándose y destruyéndose. Esto, mi General, es una realidad total. Y además de influir...

PREGUNTADO: De manera que el objetivo final concretamente era...

DIJO: Militar; es decir, que un grupo de Coroneles se hiciera cargo de la conducción del Ejército y lo montara a lo que dice la Constitución: "brazo armado de la Patria".

PREGUNTADO: ¿El objetivo final era la remoción de la cúpula del Ejército?

DIJO: Exacto. La remoción, el reemplazo por hombres que llevaran adelante la Institución.

PREGUNTADO: ¿Cómo pensaba lograrlo?

DIJO: Mi General, la única forma de lograr es combatir. Las Instituciones demandan, así como en la lucha del terrorismo, Malvinas, etc., demandan el combate para lograr los objetivos con todo el dolor de lo que digo, pero era combatir. Si se permitía este paso lento, esta transición lenta, la muerte del Ejército y de las Fuerzas Armadas es una realidad. La muerte de las Fuerzas Armadas y del Ejército es una realidad en poco tiempo, porque la continuación de la política anterior, con esta política va llevando hacia la destrucción de la Institución Militar, el debilitamiento total. El hecho armado debiera ser lo menos cruento posible, porque a nadie le gusta atentar contra un camarada, pero las Instituciones están por encima de las personas, mi General. Entonces, el hecho era una acción sorpresiva con una demostración grande de fuerza y poder rápidamente colocar en los lugares más importantes, hombres decididos a poner, primero: la Institución en condiciones y segundo: a obligar al poder político a que atienda la Institución que dice la Constitución, mi General. Ese era el objetivo.

La madre que corta el césped

PREGUNTADO: Ud. había nombrado un segundo comandante.

DIJO: No, porque esto era un poco colegiado. Los Coroneles trabajaban en forma colegiada. Yo era el Jefe de ellos. Pero los Coroneles se movían en forma colegiada.

PREGUNTADO: ¿Debo entender que no estaba previsto quién lo debería suceder en el mando en caso de impedimento suyo para seguir el Operativo?

DIJO: No. Mi General, yo me apoyé en ese grupo de Coroneles. Que había armonía entre ellos. Hombres en actividad, con grandes inquietudes. De paso también le quiero informar, mi General, que como esto era un movimiento muy grande en la parte subalterna, yo los convoqué a ellos para que me ayudaran a jerarquizar esto. Porque si no mañana íbamos a ser sobrepasados, como ya había pasado en Semana Santa, con Tenientes Coroneles y el 02 de diciembre, una de las causas que me obligó a mí a estar presente acá. Porque yo no tuve nada que ver en ninguno de los acontecimientos, ni Monte Caseros, ni Semana Santa, no tuve ninguna participación. El 02 de diciembre uno de los factores determinantes que me obligaron a estar, es la anarquía que existía dentro de la Institución y la posibilidad que Personal Subalterno se hiciera cargo de las reivindicaciones de la Institución.

PREGUNTADO: En ese sentido que Ud. plantea, ¿ha notado tendencia entre el Personal Subalterno a jerarquizarse, autojerarquizarse o superar a los mandos?

DIJO: No, mi General. Yo lo que noto es, en Personal Subalterno que son, sienten que la Institución se destruye. Y como si fuera una madre en la comparación, una madre en una casa. Que es el Suboficial. El Suboficial presiente con mayor sensibilidad la destrucción de las Fuerzas Armadas, más que el Oficial. El Suboficial ya no tiene soldados en la Unidad de Tropa, por eso él hace de soldado de guardia, corta el césped, al haber en cada Unidad cien soldados, prácticamente él es el que más está sintiendo la destrucción de la Institución. Yo veo en ello, deseo de jerarquizarse como Suboficial, pero no asumir las veces del Oficial. Por ejemplo, hay lugares. Les puedo contar muchas historias, mi General. Que han ido propios Suboficiales Mayores a buscar Oficiales para que se les coloquen al frente de la reivindicación de la Institución, que la ven destruirse. Es decir, yo noto, mi General, que el Suboficial dentro del Ejército, que es el que maneja los soldados, presiente y es el que está más sensibilizado que el Oficial a la desarticulación y destrucción de su Ejército.

PREGUNTADO: La selección de las unidades que fueron ocupadas, ¿fue previamente realizada por Ud.?

DIJO: Sí mi General. Este plan fue el Estado Mayor, el Uno de Infantería, la Dirección de Apoyo, TAMSE, fue seleccionado por mí.

Donación de combustible

PREGUNTADO: ¿Y el hecho de que un Capitán asumiera la ocupación del Estado Mayor General estaba también previsto por Ud.?

DIJO: Y no, mi General.

PREGUNTADO: ¿Eso iba a quedar a cargo de un Capitán?

DIJO: No. Pero hay veces, mi General, que Ud. sabe cómo son estas cosas. A veces hay flaquezas, en todo hecho humano, como todo hecho humano, hay flaquezas. Y el caso particular del Capitán. Yo detalles de la operación en sí, mi General, no puedo conocer los detalles ínfimos, pero ahí habría tenido que estar un Jefe. Pero el Capitán asumió en el momento.

PREGUNTADO: ¿Puede dar el nombre de ese Jefe?

DIJO: Mi General, hay detalles que se lo digo con franqueza no los conozco. Hay detalles que yo ya estoy separado hace dos meses de este tema y yo no conozco los últimos detalles. El Capitán BREIDE OBEID se hizo cargo porque era el hombre que estaba allí. Hay detalles que yo sinceramente, mi General, no alcancé a saber los detalles.

PREGUNTADO: Esta Operación necesariamente demandó una financiación importante. ¿Quién financió la Operación?

DIJO: Mi General, yo le puedo asegurar que hemos, para esto se ha vivido de ayudas ínfimas. Nadie absolutamente del extranjero, ni gran empresario ha puesto un peso en esta Operación. Cada uno ha sacado del amigo, para el combustible o lo que sea. Pero no hay ninguna financiación, esto puedo asegurarlo, mi General, bajo palabra de honor, has-



PALABRA DE CAMELLERO

ta que me fui hace sesenta días. Que no ha habido absolutamente aportes de ninguna cantidad. Salvo que alguien por allí le haya dado, venía gente y ponía, he visto, cien mil australes; un millón de australes. Pero de ahí todo en base a limosnas, mi General. No hay absolutamente ninguna cantidad. Yo no tengo para esto, ningún compromiso con ningún empresario. Con nadie. Si en donaciones de combustible por ahí, un vehículo, una donación de combustible.

Los financistas

PREGUNTADO: Pero por ejemplo, Ud. ha recorrido prácticamente todo el país, ¿no es así?

DIJO: He recorrido, mi General.

PREGUNTADO: Y hablado a gente. ¿Cómo financiaba esas giras que, tengo entendido que las hacía además no solo, sino acompañado?

DIJO: Claro. Eso, mi General, era donaciones: pago del hotel y pasajes por las personas que nos invitaban.

Por ejemplo, yo viajé a Santa Fe, mi General, viajé a Rosario. Le voy a dar los lugares exactos a dónde viajé, Mendoza.

PREGUNTADO: ¿Pero invitados por quién?

DIJO: Por amigos que nos invitaban a hablar.

PREGUNTADO: Debo entender que Ud. no quiere dar los nombres.

DIJO: Claro, yo preferiría, mi General, no dar los nombres. Porque las invitaciones son... Yo tengo una cantidad de amigos civiles.

PREGUNTADO: A mí me interesan los nombres de quienes financiaron todo este movimiento. De manera de que si Ud. no los va a dar, dígamelo claramente y terminamos acá.

DIJO: Mi General, mire, yo preferiría no dárselo porque le digo que no pasaba más allá de un envío de pasaje, de un pago de un hotel, absolutamente más nada.

PREGUNTADO: Hay algunas circunstancias, conocidas por este Tribunal a través de la investigación que ha realizado, por ejemplo, que Ud. utilizaba un edificio en la calle Posadas para tener reuniones, recibir personalidades. ¿Ese edificio a quién pertenece, o esa oficina?

DIJO: Bueno, en la calle yo tenía... yo tenía los lugares, a raíz de todos los problemas a tratar, militares más civiles. Porque a raíz, mi General, del fracaso de este Gobierno en lo que prometió, empezó a venir gente de distinto tipo. Yo recibí un volumen de visitas inmensas, impresionante, sin llamar absolutamente a nadie. Y fui visitado por medio mundo, pero pienso que todo se debía a un apoyo por Malvinas, a un apoyo por el levantamiento del 02 de diciembre. A un apoyo por ver un Ejército, unas Fuerzas Armadas levantadas, pero nunca me han mirado para una participación política, mi General. Porque yo a nadie lo entusiasmé para una participación política bajo ningún punto de vista.

El Pacto de Villa Martelli

PREGUNTADO: Su movimiento o su Operación, ¿qué límites tenía?

DIJO: Mi límite, mi General, era cuando se reemplazara a los actuales mandos por otros mandos que a lo mejor fueran Generales, como el caso particular del 02 de diciembre, yo le entregué a un General la Operación, mi General. Porque cuando el 02 de diciembre vine a realizar el hecho, yo le escribí una carta al General CACERES y le dije al General CACERES que la situación estaba muy difícil, etc., etc. Y que en fin, le advertía de lo que podía pasar. Cuando se produce el hecho yo automáticamente hago enlace con el General CACERES para entregarle la Operación al General CACERES. Porque yo no tenía ningún interés, mi General, de ir a hacerme cargo del Estado Mayor en absoluto. O sea que busqué entregarle al General CACERES.

PREGUNTADO: ¿Hubo algún, llamémosle, pacto con el General CACERES?

DIJO: Sí. Hubo un acuerdo, mi General, con el General CACERES cuando en Martelli nos disponíamos a combatir. Para resolver el problema, el General CACERES me envió, eso está en un sumario de Villa Martelli, mi General, que lo tiene el Cnl. COVASEVICH, el General CACERES me mandó un emisario, al Cnl. DIAZ LOZA, para parar el combate y para tratar de resolver este problema. Lo acepté y se hizo el Acuerdo de Villa Martelli, donde se resolvió una serie de cuestiones que ahí está muy desarrollado, mi General, en el documento de Villa Martelli que lo tiene el Cnl. COVASEVICH. Pero en ningún momento yo busqué ocupar ese cargo.

PREGUNTADO: ¿Se escribió un documento en Villa Martelli?

DIJO: Lo escribió el Cnl. TOCALINO, mi General.

PREGUNTADO: ¿Y eso figura en el sumario?

DIJO: Figura en el sumario, mi General. Pero cuando se fue a firmar...

PREGUNTADO: ¿Y por quién está firmado ese documento?

DIJO: En el momento de la firma, mi General, ahí figura en el documento de Villa Martelli, yo pedí no firmar al General CARIDI y que quedara bajo palabra de honor a efectos de no comprometer la jerarquía del General CARIDI.

PREGUNTADO: ¿Se llevaron una copia cada uno?

DIJO: Se llevó una copia, mi General, y está anexada en el sumario.

PREGUNTADO: ¿Qué sumario es?

DIJO: El sumario por Villa Martelli que está en la mano del Coronel COVASEVICH. Ahí se establece que yo iba preso y que el General CARIDI se tenía que ir el 25 de diciembre, entregar la Institución y que resolvieran este problema y que se terminara la división que existía.

PREGUNTADO: ¿Esas eran las únicas cláusulas?

DIJO: Eran las únicas cláusulas.

PREGUNTADO: Es decir, su retiro y el retiro del...

DIJO: Y el retiro de CARIDI.

PREGUNTADO: El retiro de ambos.

DIJO: Exacto. Y que asumiera el General CACERES y que él resolviera este problema. ¿Qué ocurrió que no se resolvió? Se hizo después un segundo acuerdo, que interviene el General SKALANY. Es decir, prácticamente los antecedentes están en la carta que le mando a MENEM, mi General.

Mientras la ciudad duerme

PREGUNTADO: Este segundo acuerdo que usted hace referencia, además del General SKALANY, ¿quién participó?

DIJO: El Dr. Humberto ROMERO se hizo presente, se hizo presente el Tcnl. SOLARI, mi General, porque yo ahí ya veía que me habían engañado. Entonces se resolvió hacer un Acta que yo la hice en borrador donde se establecía que las diez principales cabezas de los movimientos y pronunciamientos últimos entre los cuales estaba yo, tenían que irse a retiro, y que el General CACERES, la noche que vino en forma secreta, él quedó en que iba a eliminar una serie de Generales que alteraban la integración de la Institución.

PREGUNTADO: ¿El aceptó esa situación?

DIJO: El aceptó, por ejemplo, él lo eligió al Grl. SKALANY. La noche que el Grl. CACERES vino estaba el Grl. SKALANY, llegó a las tres de la mañana, estaba yo y el Tcnl. SOLARI, de Caballería, allí se estableció. Yo ahí lo observé al General porque él durante todo ese tiempo me había dejado abandonado con un compromiso de integrar y definir este problema Institucional. Entonces ahí se comprometió a que yo eliminara las principales cabezas de todos estos levantamientos, conmigo a la cabeza, y él se encargaría de eliminar una serie de hombres que dentro del Estado Mayor que producía la dialéctica y no dejaba integrarse.

PREGUNTADO: ¿Esos hombres podríamos calificarlos como seguidores suyos?

DIJO: No, sí, los diez hombres son el Tcnl. RICO, Tcnl. LEON, Tcnl. VENTURINO, mi General, ya estaba especificado quiénes eran, bueno eran diez Tenientes Coroneles que se tenían que ir a retiro, callarse la boca para siempre. No darle la baja, darles el retiro y por el otro lado el General se comprometía a eliminar una serie de Generales que producían mucha dialéctica en contra de la otra fracción.

> **"Le propuse al doctor Luder y de segundo a Humberto Romero. El doctor Menem me dijo: aceptado".**

PREGUNTADO: A su juicio, ¿ese pacto se cumplió?

DIJO: Ese pacto no se cumplió, mi General, yo hice el Acta, hice el borrador.

PREGUNTADO: Antes de seguir adelante, ¿hay algo escrito respecto a eso?

DIJO: Ese borrador, mi General, yo lo hice personalmente, se lo entregué al Grl. SKALANY. El Grl. SKALANY lo leyó, le pareció bien y vino Humberto ROMERO, Humberto ROMERO lo leyó y le agradó, se lo llevó a MENEM. El Dr. MENEM lo leyó y dijo: "Esto es lo que quiero". Entonces se lo doy al Grl. SKALANY para que él lo pase a máquina y lo haga firmar, un día el Grl. SKALANY me llama y me dice: "mire Cnl. SEINELDIN ya está firmado, pero por razones de que Ud. es Coronel y no pone su firma delante de los Generales, Ud. no va a firmar", yo acepté porque seguí confiando, mi General, que esto se resolvía así. El Grl. SKALANY desapareció, por supuesto, al poco tiempo empezó con las bajas, con los castigos.

PREGUNTADO: ¿Pero al final no se firmó el documento?

DIJO: Sí, sí, sí, hay un documento que lo tiene el Grl. SKALANY.

PREGUNTADO: ¿Pero firmado?

DIJO: El me dijo, el Grl. SKALANY, me mostró, lo sacó de su cajón y me dijo: "acá está el documento firmado, pero Ud. no va a firmar".

PREGUNTADO: ¿No le dijo por quién?

DIJO: Mi General, no me lo dijo, yo me confié en el Grl. SKALANY.

PREGUNTADO: ¿Ud. no firmó?

DIJO: No, yo no firmé por razones que me dijeron, mi General, de que como era Coronel no poner la firma con los Generales, pero ese documento tiene el conocimiento del Dr. MENEM, el Dr. Humberto ROMERO que lo tuvo en la mano delante mío, el Grl. SKALANY que lo sacó del cajón y me lo mostró y que yo vi firmas, y acepté que por ser Coronel no tenía que firmar.

Con el Presidente electo

PREGUNTADO: ¿Qué contenía el documento?

DIJO: El documento, mi General, decía: "Que dada la situación que se vive el Ejército", yo no dejé copia "y en aras del nuevo Gobierno que viene y buscando eliminar las discordias que existían y la desconfianza que existía, porque el Gobierno anterior de ALFONSIN logró producir la desconfianza entre mandos Superiores y Subalternos y, por supuesto, la anarquía, se llegaba a unas siguientes conclusiones: que un número de mandos superiores tenía que, por parte del Grl. CACERES producir la eliminación que eran los más activos en contra de este Sector del Ejército", de este sector que le llaman Carapintada.

PREGUNTADO: Es decir; ¿el Grl. CACERES tenía su propia lista y Ud. tenía la suya?

DIJO: Claro, tenía su propia lista. Y yo puse, mi General, los hombres que se tenían que ir de mi lado, del lado de acá, los diez hombres, once...

PREGUNTADO: ¿Llegaron a un acuerdo sobre quiénes se tenían que ir?

DIJO: Bueno, yo, mi General, por razones de jerarquía siempre traté de ponerme en mi lugar y no romper la jerarquía superior, busqué en todo momento no romper la jerarquía, a pesar de que tengo que reconocer que la jerarquía no ha hecho honor, mi General, a estas cosas. Entonces el Tcnl. SOLARI fue el que se movió un poco entre el Grl. CACERES, el Grl. SKALANY y yo, entonces él un día me trajo una lista donde me hizo una pregunta entre los cuales estaba el actual Jefe de Estado Mayor, que no era el hombre indicado para integrar el Ejército porque, claro, yo tendría que haberle relatado la reunión con MENEM, mi General, antes de que asumiera la Presidencia.

PREGUNTADO: Relátela.

DIJO: El Dr. MENEM me invitó estando yo preso en Palermo, mi General, una vez que él triunfó como Presidente, me invitó a conversar, yo concurrí una noche.

PREGUNTADO: ¿Ya estaba electo?

DIJO: Ya estaba electo como Presidente, pero no había asumido.

PREGUNTADO: ¿Ud. estaba detenido?

DIJO: Detenido, mi General.

PREGUNTADO: Pero él lo invitó.

DIJO: El me invitó.

PREGUNTADO: ¿A Olivos?

DIJO: No, todavía no estaba en Olivos, mi General, me invitó a una casa acá en Buenos Aires.

"Aceptado"

PREGUNTADO: ¿Es decir, le levantó el arresto?

DIJO: No, mi General, yo me fui del Regimiento para hablar con él, fui del lugar, estaba arrestado, salí una noche para entrevistarme con él, mi General. Yo me reúno con el Dr. MENEM porque él me lo había mandado al Dr. ARIAS como enlace entre él y yo. El Dr. ARIAS me dijo que el Dr. MENEM quería conversar conmigo, se dio la posibilidad y se vio que lo mejor era salir, mi General, afuera. Yo concurrí con dos Jefes Militares que me acompañaron y el Dr. ARIAS, la conversación con el Dr. MENEM se circunscribió a arreglar el problema Institucional, mi General, como síntesis le planteé al Dr. MENEM allí la necesidad de colocar un buen Ministro de Defensa que tranquilizara las aguas dentro del Ejército y se lo propuse al Dr. LUDER y le propuse de segundo al Dr. Humberto ROMERO. El Dr. MENEM me dijo: aceptado. Luego le propongo al hombre que iba a arreglar la Institución que era el Grl. CACERES como número uno y el Grl. SKALANY como número dos. Me dijo: aceptado, ellos van a arreglar dice, aceptado. Entonces le entregué una carpeta, mi General, escrita, firmada por mí y que antes la había visto el Grl. SKALANY, la carpeta que llevé.

El indulto

Y luego le pedí por los Comandantes que están presos, un Indulto por los Comandantes que están presos, mi General. El Dr. MENEM esa noche (que fue la primera reunión, yo no lo conocía), me dijo que aceptaba lo del Ministerio de Defensa.

PREGUNTADO: ¿No había amistad previa entre usted y el Dr. MENEM?

DIJO: No había amistad.

PREGUNTADO: ¿Nunca lo había visto?

DIJO: No, nunca lo había visto. Entonces yo allí le propongo para arreglar la Institución, le propongo al Dr. LUDER, Humberto ROMERO, en segundo término, el Grl. CACERES y SKALANY como primero y segundo y el indulto para todo el mundo. El me dijo: "todo aceptado" y todavía me dijo el Dr. MENEM: ¿Ud. no se va a enojar si también lo dejo libre a FIRMENICH? Y yo le digo: "Doctor, con tal que la Institución deje de estar presa, como está, que salga"; le expreso las palabras exactas. O sea que esta fue la primera reunión con él y de allí yo le pedí al Cnl. DIAZ LOZA, Cnl. CORTINA y al Cnl. RAMIREZ un documento para hacerle firmar al Dr. MENEM. Donde ellos trabajaron en un tipo de orientación para las Fuerzas Armadas. Es decir, le quise sacar, mi General, un poco un compromiso. Para que se encargara de la Institución y él firmó, tengo un documento firmado ahí, mi General.

El documento

PREGUNTADO: ¿Por el Dr. MENEM?

DIJO: Por el Dr. MENEM.

PREGUNTADO: Dónde está ese documento.

DIJO: Bueno, ese documento tendría, mi General que preguntárselo al Cnl. CORTINA, el Cnl. DIAZ LOZA o el Cnel. RAMIREZ; que yo lo cito en la carta que le envío al Dr. MENEM, que es la orientación que él firma para la recomposición de las Fuerzas Armadas. Es decir, yo siempre estuve trabajando en ese término, usé para ir buscando a ver si se resolvía este problema. Muy bien, este fue el paso siguiente y comenzaron las desprolijidades posteriormente dentro del Estado Mayor. Porque las desprolijidades, mi General, no están fuera, sino dentro del Estado Mayor. Entonces comenzó la persecución, el castigo, la baja a los hombres que habíamos quedado en que tenían que darle el retiro. Porque si no esa gente que está de baja afuera, sigue siendo un elemento que comienza a atacar. Es decir, quitar las banderas, mi General. Yo le fui diciendo al General CACERES, quitar la bandera. Inclusive yo me ofrecí al General CACERES para retirado, ayudarlo. Retirado, ayudarlo, tratar de integrar, ir llevando. En fin, pero tuve de parte del Estado Mayor, un incesante ataque. Se dio de baja a la gente. Bueno, conmigo no lo quiero explicar, mi General, porque no quiero entrar en detalles del desprestigio. Planfletos, desprestigios, por supuesto que ahí entramos, mi General, en una serie de visitas de gente que venía. Pero yo no me aparté jamás de la Institución Militar, jamás. Y jamás nadie puede decir que me dedico a la política. Solamente sí que hemos tenido visitas en forma alarmante, mi General. Bueno y a partir de ese momento yo me reúno de nuevo con el Dr. MENEM, que me invita a la Quinta Presidencial. Yo estaba preso. Me autorizan, él ya era Presidente y ahí es la segunda reunión con él. Entonces me dijo: "Bueno, lo que Ud. pidió. LUDER ya está a cargo, Humberto ROMERO está a cargo".

SKALANY cuando fue a hacerse cargo, porque SKALANY había llegado a comprender el problema, mi General. Este problema. Cuando fue a hacerse cargo de la Segunda Jefatura del Estado Mayor, al Grl. SKALANY le cerraron las puertas de la Segunda Jefatura, de la Subjefatura del Estado Mayor. Entonces se volvió a la Dirección de Apoyo.

Luder vs. Romero

PREGUNTADO: ¿Quién le cerró la puerta?

DIJO: Y ahí no lo dejaron entrar, mi General. El volvió muy amargado y me dijo que le cerraron todos los despachos del Estado Mayor. Esto lo puede atestiguar el Grl. SKALANY, mi General, que es un hombre clave en esto. Regresa, y el Grl. SKALANY quedaba como Director de Apoyo y se hablaba que iba a Fabricaciones Militares. Pero por el otro lado en Fabricaciones Militares lo designan a uno más moderno que él, que es el General TORRES. Entonces eso significaba que el Grl. SKALANY era eliminado, era el único hombre que era la tabla de salvación para poder integrar esto. Entonces yo, mi General, lo hablo al Dr. Humberto ROMERO y le digo que: "si el Grl. SKALANY se va, prácticamente no queda en el Estado Mayor quien conozca en detalle. Y me dejan nuevamente a mí dentro de todo este lío que hoy me encuentro". Entonces, ROMERO lo ve al Dr. MENEM, el DR. MENEM lo designa a SKALANY Director de Fabricaciones Militares, se produce un problema con LUDER y donde LUDER le plantea al Dr. MENEM si el Ministro de Defensa era él o era ROMERO. Entonces ROMERO debe abandonar la cartera de Secretario, de ahí viene, mi General, la cosa y logramos que SKALANY quedara en Fabricaciones Militares para transportarle todos los problemas, mi General, que yo en estos dos años tuve que acarrear y resolver las desprolijidades hechas por el Estado Mayor General del Ejército.

PREGUNTADO: Usted ha manifestado que la operación se restringía al ámbito militar y en particular al Ejército. ¿Entendí bien?

DIJO: Así es, mi General.

PREGUNTADO: Como es Público y Notorio que en los diarios estos días, ha estado saliendo una serie de cuestiones que rebasarían este límite, como que estaría preparado por su grupo una nueva Constitución Nacional, un Plan Económico, le voy a dar el recorte de un diario, prácticamente reproduce lo que la mayoría ha sacado, para que Ud. lo lea y después me diga si eso ha sido preparado por Ud. o por su grupo.

DIJO: Esto, mi General, lo desconozco totalmente, pero veo similitud con una vieja carpeta que tenía la SIDE, que me la mostró el Grl. RIOS EREÑU cuando yo volví de Panamá de Agregado Militar. Me sacó de su cajón derecho una carpeta con grandes gráficos, donde me mostraba lo que el Gobierno de ALFONSIN pensaba de mí, entonces yo estuve revisando y allí había una carpeta bastante gruesa donde tiene similitud con eso, mi General.

PRESIDENTE: Agréguelo al sumario. Queda registrado su...

DIJO: Yo quiero adelantarle, mi General, que yo tengo trabajo, como tuve que hacer en Panamá, trabajo de planeamiento de desarrollo nacional, yo realicé no solamente el trabajo de planeamiento militar en Panamá, sino también base de planes de desarrollos generales, etc., tengo esos trabajos. Pero de esto que está acá en absoluto, mi General.

PREGUNTADO: Lo desconoce totalmente, es la primera vez que lo ve.

DIJO: Lo desconozco totalmente y es la primera vez que lo veo, mi General.

Quinientos mil dólares

PREGUNTADO: ¿En alguna oportunidad Ud. le comentó al Grl. APA que había tenido una donación de quinientos mil dólares, de los cuales había empleado alrededor de ciento sesenta, ciento ochenta mil?

DIJO: No, mi General. Yo lo que pude, el Grl. APA jamás eso, al Grl. APA cuando yo estuve preso le recriminé la orden de operaciones donde se me coloca de subversivo y el Grl. APA fue el que me reconoció que existía esa orden. Yo le dije: que más de una vez yo tuve que atender problemas de Suboficiales, que, por ejemplo, gente que le sacaban la comisión, arbitrariedades y que he tenido que ir a pedir a distintos amigos para darle ayudas, y que verdaderamente las ayudas que les hemos dado han sido muchas. Por ejemplo: un suboficial con una hija que estaba por morirse, que al final se murió, le conseguimos a un amigo unos dólares para que la operara, luego gente en Córdoba, por ejemplo, que en vez de sacarle el pase para no pagarle le pagaban, le salían en la comisión yo iba a buscar dinero para darle unos pesos a la familia para sostenerla, pero quinientos mil dólares, jamás hemos tenido en la mano, ni cien mil, ni cincuenta mil.

PREGUNTADO: Usted mientras estuvo detenido en San Martín, no tuvo contacto epistolar ; or ejemplo con el Tcnl. LEON, el Tcnl. TEVERE.

DIJO: Ninguno, mi General. Yo quedé totalmente aislado.

PREGUNTADO: No se le permitía...

DIJO: Solamente visita, mi señora, que fue una vez.

PREGUNTADO: ¿No pudo escribir cartas?

DIJO: Mi General, no pude comunicarme, yo perdí el contacto con ellos el día que me pusieron detenido, yo no pude mandar cartas.

PREGUNTADO: Hay alguna relación de amistad entre Ud. y el Comandante o el ex Comandante de la VIta. Brigada, el Cnl. TORRES?

DIJO: Sí, hay una amistad, pero no profunda como muchos Jefes, pero no profunda, mi General.

PREGUNTADO: ¿Tuvo contacto con él mientras estuvo...?

DIJO: El me visitó allá, pero una visita protocolar, mi General.

PREGUNTADO: ¿Una sola?

DIJO: Una sola.

PREGUNTADO: ¿De cuánto tiempo?

DIJO: Estuve con él veinte minutos, veinticinco minutos.

PREGUNTADO: ¿El fue al Regimiento?

DIJO: El fue a saludarme allá.

PREGUNTADO: Volviendo al acta, la última que Ud. menciona, la escrita. Me pareció entender que había una lista de Oficiales que usted proponía que quedaran y por su lado había otra lista o tal vez en la misma lista opinaban ustedes sobre lo mismo con el Grl. CACERES y se ponían de acuerdo quién se iba y quién se quedaba. ¿Le entendí bien?

DIJO: Yo no intervine por cuestiones de jerarquía, mi General, eso lo hizo el Grl. CACERES con el Grl. SKALANY y como ellos iban a manejar el Ejército entonces acomodaron la lista y el Tcnl. SOLARI un día hizo una.

"Menem me dice: yo quiero que usted participe en mi gobierno".

Acuerdo de partes

PREGUNTADO: ¿Estaba presente el Tcnl. SOLARI?

DIJO: El Tcnl. SOLARI fue el que trabajó con el Grl. SKALANY y el Grl. CACERES.

PREGUNTADO: Que era el Ayudante de...

DIJO: No, eran compañeros de promoción.

PREGUNTADO: ¿Quién?

DIJO: El Teniente Coronel SOLARI.

PREGUNTADO: ¿Pero estaría retirado?

DIJO: Estaría retirado, pero se ofreció para colaborar y resolver los problemas.

PREGUNTADO: Es decir, no tenía ningún cargo, no estaba como Art-62, nada.

DIJO: No tenía ningún cargo.

PREGUNTADO: Actuaba de manera de Secretario, ¿de quién?

DIJO: De CACERES, que eran amigos íntimos, y de SKALANY.

PREGUNTADO: Y de SKALANY que era compañero de CACERES.

DIJO: Era compañero de los dos. Y es el que lo trajo esa noche al Grl. CACERES desde Rosario.

PREGUNTADO: ¿Pero Ud. cómo hacía llegar su opinión sobre quién se iba, si no participaba?

DIJO: Yo no hice nunca sobre los Generales, yo le puse la gente que se iba nuestra.

PREGUNTADO: ¿Ud. propuso la gente que se iba?

DIJO: Claro.

PREGUNTADO: ¿Y esa la aceptó toda el Grl. CACERES?

DIJO: El Grl. CACERES aceptó.

PREGUNTADO: ¿No hubo disidencias en ningún caso?

DIJO: No.

PREGUNTADO: ¿No quedó un residuo de seis o siete Oficiales, el cual no hubo acuerdo entre Ud. y el Grl. CACERES?

DIJO: No, mi General.

PREGUNTADO: En esa Acta que Ud. mencionó y que habría firmado el Sr. ROMERO, el Ministro ROMERO, ¿entendí bien?

DIJO: Sí. No lo sé porque no vi las firmas.

PREGUNTADO: O que intervino, digamos el Ministro ROMERO.

DIJO: Intervino, sí, mi General.

PREGUNTADO: ¿Ud. entiende que hubo acuerdo total y no quedó un residuo de Oficiales, que había acuerdo entre las partes, llamémosle así, ya que estamos acá en la cuestión de índole de Justicia, no me gusta esto de partes entre militares. Pero que había acuerdo, que si había desacuerdo en algún caso lo iba a dirimir el presidente de la Nación?

DIJO: Mi General, no. Yo en una palabra, cuando intervino el problema de los Generales yo no intervine, por cuestiones de jerarquía, mi General. Lo que yo le presenté fue once hombres, las cabezas de los levantamientos, que se iban a ir.

Las dos listas

PREGUNTADO: ¿Que Ud. disponía que se fueran?

DIJO: Que yo disponía que se fueran.

PREGUNTADO: ¿Con Ud. a la cabeza?

DIJO: Conmigo a la cabeza, mi General. Eso se hizo en una reunión con todos y estuvo el Tcnl. SOLARI donde uno menos, uno más, pero prácticamente los diez se iban, para darle al Grl. CACERES la oportunidad que resolviera este grave problema. Lo de los Generales yo no intervine, mi General, pero me lo mostró el Tcnl. SOLARI. Un día me dijo: mire este hombre nos va a ayudar a la unión, este hombre sí, este hombre no, me fue diciendo los que más o menos, no tenían.

PREGUNTADO: Es decir que Ud. sostiene que no impuso los nombres de los Generales.

DIJO: No, mi General. Yo lo dejé a eso, porque el Grl. CACERES la noche que llega, yo le dije al Grl. CACERES que él después de todo, fue el que me dijo para conversar y durante cinco meses el Grl. CACERES desapareció y me dejó solo. Entonces cuando él vino esa noche, yo le recrimino eso, entonces él, empezamos a hablar, entonces el Grl. SKALANY tomó la palabra y dijo: "Bueno, vamos a terminar esto", porque eran las tres y media de la mañana. CACERES ¿qué va a hacer Ud. con este problema? Entonces dijo: "Yo voy a sacar algunos Generales que no me ayudan a resolver este problema", porque ya estaban muy inijonados (*sic*) los ánimos. Entonces me dice el Grl. CACERES: "Ud., SEINELDIN, va a tener que sacarse estos Tcnles". Ningún problema, ahí yo hago la lista que el Grl. CACERES la acepta, hablo con los Oficiales. Ud. sabe que esto es muy difícil, mi General, a veces no es tan fácil, bueno, algunos aceptan, más o menos acepta el General, y luego cuando se fue a resolver el problema que le contaba del Grl. SKALANY, que era la garantía de que se iba a resolver el problema, lo iba a ayudar a CACERES, ahí se adelanta, lo hacen a un lado al Grl. SKALANY y lo ponen al Grl. BONNET y luego se hace una segunda maniobra, al Grl. SKALANY que le contaba, le producen otra maniobra más para no darle Fabricaciones Militares y obligarlo que se vaya de baja o a retiro, porque decían que era Carapintada. Entonces logré con esa maniobra que le cuento salvarlo al Grl. SKALANY porque... mi General, que estoy yo metido desde el dos de diciembre no es una cosa fácil ni placentera. Entonces el Grl. SKALANY, ahí donde le cuento, de nuevo logra quedarse en Fabricaciones y ahí ayudó, pero como estaba en Fabricaciones y no en el Estado Mayor, permanentemente le trababan la maniobra. Un día voy a contar una intimidad, no sé si puedo, o hasta ahí es suficiente, mi General.

"Yo esperaba una comprensión de parte del Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, el doctor Menem".

PREGUNTADO: Yo no le voy a coartar su derecho de decir lo que usted quiera decir, así que si Ud. lo quiere decir lo escucho.

DIJO: El Cnl. SKALANY, mi General, cuando sale la lista de Estado Mayor que llegaba a treinta y cinco Oficiales a eliminar, no eran los once que estaban en el acuerdo, sino ya eran treinta y cinco, entonces el Grl. SKALANY me dice: "Si yo fuera un hombre de honor me tengo que ir", me dice el Grl. SKALANY, porque acá hay un acuerdo firmado, entonces.

PREGUNTADO: Entonces, ¿hay un acuerdo firmado?

DIJO: Sí, el me lo sacó y me lo mostró.

PREGUNTADO: ¿Usted no recuerda entre quiénes?

DIJO: Es el segundo acuerdo que le comentaba, mi General.

PREGUNTADO: ¿Pero quiénes los firman?

DIJO: No le podía decir pero allí abajo hay dos o tres firmas, que se supone que tendrían que haber sido SKALANY, CACERES, ROMERO, no quiero meterme, mi General, alterar la jerarquía, yo trato al máximo a cuidar la jerarquía. Entonces él me muestra y dice: si yo soy un hombre de honor, yo me tengo que ir porque esto no se cumplió. Entonces yo le rogué, mi General, no se vaya, porque usted a mí me deja solo con este problema, que yo estoy conteniendo esto y no sé a quién recurrir porque por ahí había un problema de un Oficial o algo, yo le hablaba a SKALANY, pero yo allá, por ejemplo, ya tenía las puertas cerradas en el Estado Mayor, ya tenía la puerta cerrada y ya el Grl. BONNET había ocupado la Segunda Jefatura y ya no había más posibilidades de llegar a nada.

El 3 de diciembre

PREGUNTADO: ¿Cómo y cuándo tomó conocimiento de la iniciación de las operaciones?

DIJO: Yo tomo conocimiento, mi General, la noche que me despierta el Segundo Jefe y me informa que se había tomado el Estado Mayor, serían las cinco de la mañana.

PREGUNTADO: ¿Quién se lo dijo?

DIJO: El Segundo Jefe del Regimiento, mi General.

PREGUNTADO: ¿Atribuye Ud. el fracaso del levantamiento a su ausencia?

DIJO: No, yo, mi General, atribuyo el fracaso a que no hay una predisposición de tirar contra el camarada de parte de la persona que yo tengo a mis órdenes. Y ya lo ve Ud., el Cnl. ROMERO MUNDANI que es un hombre que ya estaba muy desmoralizado con todo el problema de la privatización de Fabricaciones Militares, opta por darse un tiro, porque no hay un odio del lado de la gente que a mí me toca mandar, soy el Jefe, empezando por mí, yo no tengo odios, no hay odios, no hay un deseo de tirar. Si se tiró o no, estos acontecimientos yo no sé cómo fueron, porque yo estoy ausente. Pero el fracaso se debe, mi General, a que no hay un deseo de destruir al camarada, por eso trató de hacerse una operación sorpresiva de fuerza, más que de fuego, porque si no se hubiera hecho por sorpresa, con fuego.

PREGUNTADO: Señores Vocales, yo no tengo más preguntas que formular. No sé si alguno de Uds. desea hacer alguna.

PREGUNTADO: Señor Coronel. Cuando se habla de incumplimiento de los acuerdos, por lo que yo escuché, en el segundo caso sobre todo, Ud. dice que no intervino en absoluto, que fue SKALANY con el Grl. CACERES. ¿No es cierto?

DIJO: SKALANY y Humberto ROMERO.

PREGUNTADO: Ud. ahí no tuvo ni un rol.

DIJO: No, yo lo único que hice fue el borrador del Acta, hecha a lápiz y se la entregué a Humberto ROMERO. El la leyó y se la llevó a MENEM. Y una vez ese borrador a lápiz confeccionado visto por MENEM se pasó, creo que está pasado a mano por el General SKALANY, y ahí ya no tuve ninguna intervención, señor.

PREGUNTADO: Es decir no hubo un, como Ud. dijo, incumplimiento contra Ud., ¿en qué sentido hubo un incumplimiento? No hubo nada pactado con respecto a la otra parte. Hablan de incumplimiento, ¿dónde estuvo el incumplimiento?

La baja de Rico

DIJO: El incumplimiento, señor, fue que se dio de baja al Teniente Coronel RICO, por ejemplo, se dio de baja a Oficiales que tenían que haberlos pasado a retiro. Y agarrar a esos once y no a treinta y cinco como se tomó, en vez de once que era el acuerdo, se llegó a eliminar treinta y cinco Oficiales. Que son los que andan dando vuelta en todo este problema, señor. Porque el acuerdo fueron once nada más retirados, y esa lista creo que llegó a treinta y cinco, cuarenta, cuestión que SKALANY había prometido esos once, por eso que él en un momento dado me dice: "Yo he fracasado", dice; "porque había prometido en un pacto firmado que eran once y resulta que me imponen una lista de treinta y cinco, entonces yo me tendría que ir", me dice el Grl. SKALANY.

PREGUNTADO: ¿Esos treinta y cinco fueron producto de Justicia Militar o de calificaciones?





DIJO: De la Junta de Calificaciones que en ningún momento dejó de tener en cuenta los levantamientos, inclusive se hicieron listas de los hombres, señor, que eran proclives al pensamiento de los levantamientos militares y se los puso bajo control, bajo vigilancia, es decir, se ejecutó una estricta vigilancia sobre todos los que tenían la menor idea del Ejército que queremos, que es un Ejército Sanmartiniano, un Ejército fuerte, un Ejército potente o una fuerza armada potente o si no para qué estamos. Todo el que tuviera intenciones de grandeza con la Institución.

PREGUNTADO: Señor Coronel. Yo tengo una cierta confusión cuando hablamos del segundo pacto. Ud. nos dice que no pactó, pero ¿Ud. estuvo en la reunión, esa de las tres de la mañana con el Grl. CACERES y lograron el acuerdo?

DIJO: Sí, señor.

PREGUNTADO: ¿Y quedó en borrador, el tema de pasar en limpio y la firma, es posterior?

DIJO: Es posterior.

PREGUNTADO: Pero la esencia del acuerdo se logró esa noche.

DIJO: Esa noche, señor.

PREGUNTADO: En esa reunión y en la cual interviene Ud. básicamente y el Grl. CACERES.

DIJO: Sí, señor.

PRESIDENTE: Señor Fiscal, es su turno.

Quiero que participe en mi Gobierno

FISCAL: ¿Si en alguna oportunidad se le ofreció la Jefatura del Estado Mayor?

DIJO: No.

FISCAL: ¿Y por quién?

DIJO: El Dr. MENEM la noche del primer encuentro, me dijo: "bueno, ¿y Ud. señor Coronel?", y le digo; mire Dr., yo ya terminé mi función, si yo termino resolviendo este problema de Unidad, yo finalizo. No, dice, "pero yo quiero que Ud. participe en mi Gobierno". Entonces le digo: "mire, yo ya no puedo volver a la Fuerza en actividad porque no voy a ser un elemento de Unidad, porque yo ya estoy definido en otra elección". Me insiste de nuevo, entonces yo le digo, bueno ya vi que insistió, le digo: "si tiene alguna fuerza de combate", ésa fue la contestación, de reacción rápida de combate, yo puedo hacerme cargo, pero de retirado, entonces ahí sale lo del asunto de la fuerza antinarcotráfico que se corrió mucho, mi General, se acuerda, mi General, de ahí salió. Entonces a raíz de ese hecho me encontré con una cantidad de gente que me venía a visitar, GRANILLO OCAMPO, una cantidad de gente, donde les fui explicando que podría armarse una fuerza, pero retirado, no al Estado Mayor. Una fuerza antinarcotráfico, antiguerrilla que yo de retirado podía hacerme cargo y comandaba. Entonces él movió la cabeza y eso es lo que circuló, mi General, durante mucho tiempo, pero en ningún momento me ofreció, y tampoco yo accedí, porque deseaba irme a retiro, mi General.

FISCAL: ¿Ud. controlaba sindicalmente, medianamente a su organización o ese control era relativo, no tenía limitaciones?

DIJO: No, mi General, yo lo controlé hasta el último día, hice un control estricto.

FISCAL: Me refiero al control de toda la gente que era debidamente acatada.

DIJO: Ellos me obedecieron, ninguna acción se hizo sin mi conocimiento y mi orden, tuve que mandarme a la ilegalidad, me tocó mandarme a la ilegalidad y creo que lo cumplí hasta cuando me apartaron, no hubo ningún tipo de bombas que se se colocaron en absoluto, algunas bombas que se colocaron en Oficiales, fueron colocadas por la Jefatura II Inteligencia, para echarnos la culpa a nosotros y poder producir la dialéctica con los Suboficiales, pero nada se hizo durante estos dos años, que yo no lo ordenara, además estuve permanentemente frenando las acciones, dos años, frenando las acciones.

Al César lo que es del César

Yo tuve muchas visitas, mi General, con muchos políticos que me vinieron a ver del Gobierno, le comentaba al Dr. GRANILLO OCAMPO dos veces, el Dr. BELIZ dos veces, el Dr. ARIAS una vez por semana almorzaba conmigo en donde yo le explicaba todos los problemas y él le llevaba al Dr. MENEM. Un día le puse veinte Jefes al Dr. ARIAS. El Dr. ARIAS habló con los veinte Jefes para plantearles el problema de la Institución y le informaba al Dr. MENEM. El Ministro del Interior, es decir; yo tuve muchas visitas, mi General, de ahí es que Ud. me hizo una pregunta que yo no le contesté. Yo he tenido amigos que me han prestado sus oficinas, amigos por ejemplo; el de Posadas, un amigo que me prestó su oficina el señor Nicanor VILLAFAÑE que tanto lo atacan, me puso su oficina y tengo amigos que me han ido prestando, donde he atendido gente del Gobierno y donde a medida que venían el tema era resolver la Institución Militar.

FISCAL: O sea que el tema nunca trascendió en el aspecto castrense.

DIJO: No. Y ellos lo saben.

FISCAL: ¿Entre los subordinados suyos?

DIJO: Bueno, por ejemplo el caso particular el Dr. ANZORREGUY, me encontré como cinco veces. El que estaba muy en claro era el Jefe de la SIDE, el Sr. YOFRE, que fue Cadete mío del Colegio Militar. Estaba perfectamente en claro. Alrededor nuestro se empezó a mover gente, mi General, gente de todo tipo, de todos los movimientos, ya buscando otra cosa, al desviarse este Gobierno, pero yo nunca les prometí absolutamente nada, jamás nunca me aparté de lo que tenía que hacer, que era lo militar. Ahora alrededor nuestro se movió una cantidad de gente. Siempre me moví con militares, pero tenía visitas de todo tipo, la visita que tuve, invitaciones, fueron inmensas. Empresarios, dirigentes gremiales, gente del Gobierno que nombro algunos, de todo tipo, pero a mí no me visitaron nunca para proponerme ni participar en algún partido, porque no soy partidista, nunca voté y no soy partidista y tampoco me gusta estar en Gobiernos.

El juego de las visitas

PREGUNTADO: Pero, ¿cuál era el propósito de esas visitas, por qué tantas visitas, qué le proponían?

DIJO: A propósito, mi General, primero curiosidad, luego plantear cómo veían los problemas de la Nación, a mí me lo venían a preguntar, pero me lo venían a preguntar a veces gente del propio Gobierno. Visitas comunes, a veces Senadores, Diputados, donde yo siempre les explicaba el problema de la Institución, permanentemente el problema circulaba alrededor del problema Institucional y de las Fuerzas Armadas, que eran descalabradas día a día. Por ejemplo, el Dr. KOHAN también me invitó dos veces, me habló del problema Institucional, yo le llevé una carpetita, mi General, sobre un proyecto de Defensa Nacional. Yo tengo algunos trabajos de Defensa Nacional. Diputados de la Cámara, de Defensa, le presenté la carpeta al Dr. LUDER, le entregué un sistema de Defensa, yo tengo algunos trabajos hechos sobre Defensa Nacional, ése es mi fuerte. O sea que todo se circunscribió a eso.

PRESIDENTE: Estos documentos fueron encontrados en la Oficina del Cnl. BARALDINI. Revíselos, a ver si reconoce algunos.

DIJO: No, éste no conozco, éste nunca lo vi. Pero éste pareciera oficial, Ministerio de Defensa, no, éste nunca lo vi... Secretaría del Consejo de las Fuerzas Armadas, no. Este es, no lo conozco, mi General, pero me imagino que ha sido, mi General, lo que ha dicho el Mayor ABETE.

PREGUNTADO: ¿Qué, la proclama?

DIJO: En una proclama, un enunciado, esto es lo que dijo el Mayor ABETE que lo escuché por radio. Esto es de la época de la Subversión, diciembre, no, éste no conozco. Esto parece una clave, no conozco. Pareciera que han querido sacar para una proclama que al final salió esto.

PREGUNTADO: Hay un código que parece de comunicaciones, ¿no lo conoce?

DIJO: No, tampoco, mi General. Puede ser para la operación, mi General, pero no conozco.

PREGUNTADO: Señale entonces, ya que estamos grabando, el único que cree ser las palabras pronunciadas por Televisión o Radio por el Mayor ABETE, son las que quedan ahí señaladas.

DIJO: Esto es la palabra del Mayor ABETE, mi General, que lo escuché.

PREGUNTADO: Manifiesta haber escuchado esa palabra. Marque el documento.

DIJO: Y que coincido que ésta es la intención.

PREGUNTADO: ¿Eso define bien la finalidad?

DIJO: Esto define la finalidad, mi General. Esto no es un golpe de Estado. Reconocemos al Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas pero no a la conducción actual de la Fuerza. El Jefe del Estado Mayor General del Ejército ha engañado permanentemente al Presidente y Comandante de las Fuerzas Armadas sobre la real situación del Ejército. El Ejército está dividido porque los Altos Mandos con su falta de grandeza y espíritu de renunciamiento provocaron la División. La persecución llevada a cabo a partir del INDULTO donde no se respondió al ESPIRITU DE UNIDAD NACIONAL pregonado por el Presidente, agravó aun más la DIVISION y la INJUSTICIA. Sólo reconozco como autoridad al Coronel SEINELDIN. Buscamos la UNIDAD y la CONCORDIA DEL EJERCITO. No somos un Grupo disidente del EJERCITO. NOSOTROS TAMBIEN SOMOS EL EJERCITO ARGENTINO. Proceder ante preguntas: ¿Uds. qué quieren? En principio queremos salvar al Ejército. Salvarlo de la destrucción a que está siendo conducido. Tenemos un Ejército dividido, enfrentado, desequipado, inerme, sin capacidad de operar adecuadamente, sin comandantes legítimos y respetados. Queremos precisar todo lo contrario, queremos nuestro DEBER SER, queremos un Ejército Guerrero, un Comandante legítimo, un Ejército con espíritu, un Ejército digno y honorable. En síntesis ese DEBER SER se resume en Recuperar al Ejército Argentino como Brazo Armado de la Patria. ¿Para ello qué piden? Para no entrar en confusiones como en otras oportunidades sobre si fueron 5-4-3 o 2 puntos de negociación, les expreso que... Pero en general, ésta es la intención, mi General.

Obispos y empresarios

FISCAL: Esas visitas, entrevistas en lo largo de tanto tiempo, considera que estos funcionarios o personas, ninguno de los objetivos que usaban...

DIJO: Ninguno, mi General. He hablado con Obispos, cuatro Obispos que lo hablaron al Dr. MENEM, he hablado con amigos del Dr. MENEM, íntimos para que le hicieran llegar, he hablado con Jefes retirados que le hicieron llegar, he hablado con Empresarios que lo pusieron en claro, pero el Dr. MENEM, lo mismo el Dr. Humberto ROMERO, poco a poco se me fueron alejando y por la indicación del Estado Mayor fuimos colocados como Grupo Subversivo. Lo que el Estado Mayor colocó, que éramos Grupo Subversivo.

PRESIDENTE: Es su turno señor Defensor.

DEFENSOR: Gracias señor Presidente. Le pregunto al Coronel SEINELDIN en esto a las afirmaciones del señor Presidente de la República, por distintos medios, en Televisión, en Radio, en todo momento, en toda oportunidad ha manifestado que está a la cabeza de una lista de personalidades previstas para eliminar. ¿Puede Ud decirnos quiénes son las personalidades previstas para eliminar?

DIJO: Mi General, no hay absolutamente nada. Si hubiéramos querido eliminar mi General, hubiéramos empezado las operaciones con un golpe rápido en la casa de cada uno de los Comandantes o le hubiéramos tomado rápidamente el Gobierno en sí. Si yo le escribo una carta al Comandante en Jefe y él se rió de la carta. O sea que en absoluto. No ha habido nadie, absolutamente, a eliminar. Lo que ha habido es, reemplazos de mandos por un grupo de Coroneles en Actividad que resuelven el problema militar.

DEFENSOR: Le pregunto al Cnl. SEINELDIN sobre las afirmaciones del nivel del Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas y Presidente de la República y otros funcionarios del más alto nivel, sobre los objetivos finales de toma del Poder, según documentación que ellos hubieran encontrado. Sobre ese particular hacen referencia a lo que el señor Presidente le mostró a Ud., el preámbulo de la Constitución, el Estatuto Constitucional. Ud. en cierto modo ya lo ha contestado pero de cualquier manera, ¿tiene algo más que decir sobre eso?

DIJO: No, mi General. Absolutamente nada. Lo único que se buscó es el objetivo que ahí está figurando y que dijo el Mayor ABETE. Ese era el objetivo.

Gente con proyectos

DEFENSOR: El Poder Ejecutivo ha enviado al Ministerio del Interior una lista de catorce civiles para ser detenidos por estar implicados en este proceso. Esa detención de civiles estaría sugiriendo la posibilidad de que el episodio que Ud. marca no fuese exclusivamente militar, sino que tuviese un carácter más amplio.

DIJO: Mi General, Ud sabe que en estas acciones nunca hay una prolijidad perfecta como en la vida militar. No se descarta que alrededor nuestro se haya movido gente con intenciones, proyectos, con una cantidad de cosas, no se descarta, pero yo que era el Comandante de todo en ningún momento eso lo conozco, ni lo hubiera aceptado en absoluto, todo terminara en un cambio de mandos en el Ejército por gente en actividad, no por mí, sino por gente en actividad que lo retomaran y que la sacaran a la Institución adelante, exigiéndole sí, al Gobierno que tenga su fuerza como corresponde de acuerdo a la Constitución. Nada más. Es decir, que el detalle era que los Comandantes tenían que exigirle al Gobierno que de acuerdo a la Constitución pusiera la fuerza.

DEFENSOR: Entonces Coronel SEINELDIN queda el interrogante de si sus objetivos fueron exclusivamente militares o si tuvieron otro carácter de ámbito nacional. Queda el interrogante. Yo quiero que Ud. me conteste en base a sus afirmaciones anteriores. Ud ordenó que estas actividades tuvieran un carácter incruento, que no se llegara a abrir el fuego. ¿Es verdad?

DIJO: Es verdad.

DEFENSOR: Vale decir que en el propósito de sus acciones, no existió en ningún momento la idea de que nadie mate a nadie. ¿Es así?

DIJO: Es así, mi General.

PRESIDENTE: En realidad las afirmaciones del señor General, son, eso, afirmaciones, no son preguntas.

DEFENSOR: Es para clarificar lo que yo he entendido.

PRESIDENTE: La presidencia las acepta.

CNL.SEINELDIN: Yo le puedo mi General, contestar.

PRESIDENTE: Sí, señor, conteste.

DIJO: A las Unidades no hay necesidad de entrar con fuego, mi General, porque en casi todas las Unidades se cuenta con gente propia, es así que acá solamente ha salido de todo esto, mi General, para ya preocuparnos por la Institución y no por mí, yo ya tengo un fin, es que cada Unidad tiene un número considerable de gente propia, lo que ha salido acá, mi General, gracias a Dios, ha sido un mínimo, porque los cálculos que nosotros hacíamos es que esto podía haber sido sangriento, por los odios que había adentro, por eso que una de las cuestiones que hicimos de sacar la gente fuera de las Unidades, es para evitar el tiroteo entre propia fuerza, mi General. Esto es un detalle que yo quiero ponerlo a consideración, que era tal, odios, odios que sería largo de comentar, que lo que tratamos es de que cada Unidad, sacar la gente afuera, reunirla pero no dejarla adentro porque podía terminar en tiroteo entre propia fuerza. Pero cada Unidad no hay necesidad de tomarla con fuerza porque prácticamente la entregan de adentro, mi General.

PREGUNTADO: ¿Desea agregar algo más señor Coronel?

DIJO: No, mi General.

PRESIDENTE: ¿Señor Defensor?

DEFENSOR: Lo que ha expresado el señor Coronel.

PRESIDENTE: Entonces con esto, cerramos el acto. Tome la posición militar señor Coronel. En concordancia con lo dispuesto en el Artículo 252 del Código de Justicia Militar, se le hace saber que la causa de su procesamiento resulta de su participación en los hechos que se investigan en los autos de referencia y que deberá permanecer detenido, comunicado desde este momento, hasta que se le dicte el auto que defina su situación procesal, lo que va a ser hecho de inmediato. De manera señor General que si esperan unos minutos, se le va a hacer conocer la situación procesal. Mientras tanto están en libertad de retirarse. Pueden hacerlo.

PRESIDENTE: Se reabre la sesión Señor Coronel ¿desea agregar, quitar o enmendar algo a su declaración?

DIJO: Ratifico mi responsabilidad total sobre el acontecimiento del 03 de diciembre. Segundo: Todo lo que hecho en mi vida fue para servir al Ejército Argentino y a la Patria. Por todo lo cual me siento honrado de los hechos. Que nada más tiene que agregar, quitar o enmendar a ésta su declaración. Después de leerla por sí, la firma juntamente con su Defensor, los miembros del Tribunal y el Fiscal General de las Fuerzas Armadas y el Prosecretario que da fe.

"El doctor Arias una vez por semana almorzaba conmigo".



Operador responsable. Leg.Nº 6279

CUBA A partir del 13/3 U$S 1099
Febrero U$S 1450

ARUBA Febrero U$S 1380

CANCUN Y CUBA Febrero U$S 1360

BAHAMAS Y CUBA Febrero U$S 1445

ARUBA Y CURACAO Febrero U$S 1799

CUBA BAHAMAS Y MIAMI Febrero U$S 1940

DOMINICANA Y CUBA Febrero U$S 1940

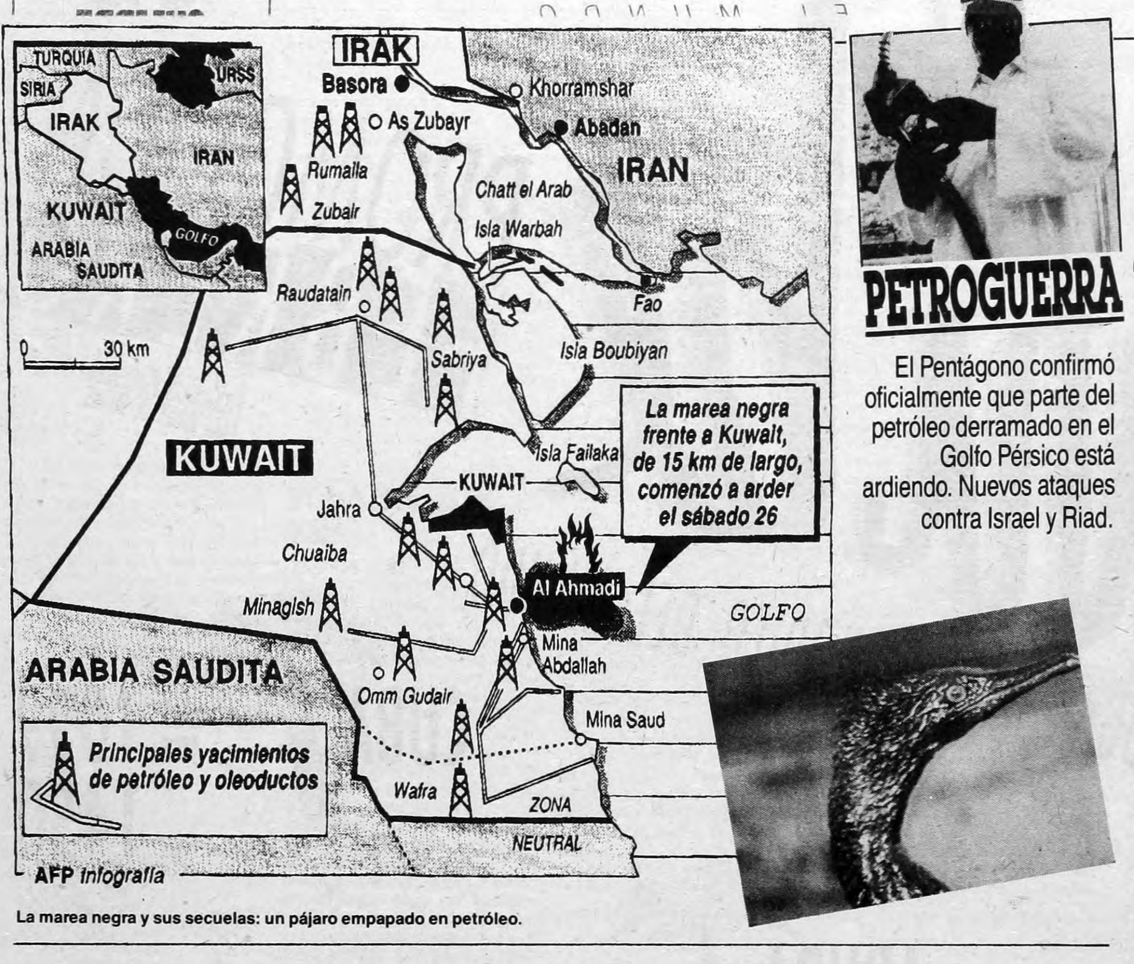
Consulte a su Agente de Viaje.

GUAMATUR SIGUE CON LA BUENA ONDA

Esmeralda 351 Piso 4º-1035 Buenos Aires
Tels. 325-1041/1078/7689 - Argentina
Télex 21036 GUAMA AR - Fax 3251041

guamatur

Tarifa por persona, base habitación doble, no incluye D.N.T.



La marea negra y sus secuelas: un pájaro empapado en petróleo.

PETROGUERRA

Catástrofe

ARDE

El Pentágono confirmó oficialmente que parte del petróleo derramado en el Golfo Pérsico está ardiendo. Nuevos ataques contra Israel y Riad.

Con la aparición de los primeros focos de incendio sobre la gran mancha de petróleo que cubre las aguas del Golfo Pérsico desde hace tres días, el teatro bélico se convirtió también en el escenario de una de las más graves catástrofes ecológicas en la historia de la humanidad. Los informes más cautos asignan a la marea negra 15 kilómetros de longitud y 3,5 de ancho, mientras que las versiones más alarmistas le otorgan 50 kilómetros de largo y 13 de ancho. En cualquier caso, la mancha de petróleo podría obstaculizar, aunque no impedir, una eventual operación de desembarco aliado en Kuwait y, al mismo tiempo, paralizar las usinas hidroeléctricas y las plantas de potabilización y desalinización de agua marina en Arabia Saudita.

Pese a que los especialistas sauditas, kuwaitíes y norteamericanos descartaron inicialmente que la marea negra pueda arder debido a que el crudo es demasiado denso, fuentes militares británicas confirmaron a la BBC de Londres que ya han sido detectados algunos focos de incendio frente a las costas de Kuwait y en la isla de Faylaka. Según esas mismas fuentes, la aviación aliada podría bombardear las dos plataformas y una terminal petroleras con municiones guiadas por láser para intentar frenar la contaminación que amenaza la región. Tampoco se descarta el envío de comandos de sabotaje o el lanzamiento de misiles Tomahawk desde barcos de guerra o submarinos para detener la marea negra que, según cálculos norteamericanos ya es diez veces más grande que la ocasionada por el buque Exxon-Valdéz, en Alaska en 1989.

Las autoridades sauditas están preparando un plan de emergencia ante la posibilidad de que la mancha negra —que avanza a razón de diez kilómetros por día y ya se encuentra frente a las costas sauditas— inutilice la planta de desalinización de Ju-

Manifestaciones por la paz en EE.UU.

"NO HAY GLORIA EN LAS BOLSAS"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Washington)*

"Cuándo vamos a aprender de una buena vez", rezaba uno de los miles de carteles que se enarbolaron ayer frente al Capitolio y en el parque que rodea el monumento a Washington en la manifestación más grande que ha tenido lugar en Estados Unidos desde que este país comenzó a librar la guerra contra Irak. También en la costa Oeste, no menos de 200.000 manifestantes ocuparon la ciudad de San Francisco, en una concentración que los organizadores consideraron la más grande desde los años de Vietnam. En la capital y pese a la escasísima publicidad que los medios de comunicación dieron a la marcha, unas 100.000 personas (si bien esta cifra para los organizadores de la Campaña Nacional por la Paz en Medio Oriente se elevaba a un cuarto de millón) llegaron desde las más lejanas zonas del país para expresar su repudio a la guerra subrayando "el apoyo a las tropas que están en el desierto" en un esfuerzo por desactivar el mensaje oficial que intenta asimilar el apoyo a la guerra con el apoyo a las tropas.

Con la solitaria participación de Jossep Jackson como líder político, quien pidió no sólo la paz, sino que la gente se registre para votar "así contamos con nuevos líderes", la manifestación fue también un desfile de los más diversos sectores —ex veteranos de Vietnam, comité pro solidaridad con El Salvador, grupos pro derechos de los homosexuales, y otros— solidarizados en el reclamo por la paz.

"Retiren las tropas inmediatamente", fue el slogan compartido por todos los grupos y el que se coreó con más vehemencia. "Qué es lo que necesitamos: paz. Cuándo la necesitamos: ahora mismo" fue otro de los cánticos fervorosamente entonados. En las pancartas y en los cánticos se recorrió toda la gama de inquietudes de la sociedad norteamericana. Con ritmo de música negra una joven entonó mientras se marchaba "no necesitamos dinero para la guerra. Necesitamos dinero contra el SIDA. Necesitamos dinero para educación. Necesitamos dinero para viviendas. Necesitamos dinero para trabajos".

El conjunto teatral Bred and Puppet de Vermont puso la nota colorida de la tarde con una coreografía que cincluía bailarines y músicos con panderetas y timbales e inmensos títeres al estilo de los de Ariel Bufano; uno de los cuales representaba, todo vestido de negro y con una cara blanca sin rasgos "el nuevo orden mundial de Bush".

"Estoy aquí porque ésta es otra estúpida guerra", dijo a **Página/12** Chas Chiodo de 42 años, ex veterano de Vietnam que vino desde Florida a la manifestación. "Me produce optimismo sin embargo que el movimiento pacifista haya comenzado antes de lo que pasó con la otra guerra. Significa que ya no somos tan boludos". Cuando se le preguntó si apoyaba a las tropas, Chiodo, contrariamente a la gran mayoría de los presentes en la manifestación, dijo, con gesto despectivo y en slang "Nay (no), los apoyaré cuando vuelvan, no ahora". Con un cartel en el que se veían las fotos de un joven uniformado, Karon Bell explicó que "mi hermano está con los marines y yo me opongo a que él esté ahora en el desierto. Queremos que nuestros hombres vuelvan vivos a casa. Creo que somos tan víctimas de lo que sucede como los iraquíes". Frente a la Casa Blanca, la numerosísima multitud fue abucheada por unos 150 manifestantes que sostenían carteles con la foto del presidente Bush y que según algunos de los manifestantes pacifistas eran miembros del Partido Republicano. En algún momento hubo también uno que otro enfrentamiento sólo verbal entre manifestantes pro y contra de la guerra para ver quién coreaba con mayor pasión el nombre del país: "USA, USA".

"No hay gloria en las bolsas de plástico que traen los cuerpos —dijo en uno de los momentos más sobrecogedores de la tarde la esposa de un soldado muerto en Vietnam—. Cuando recibí el informe militar sobre la muerte de mi marido decía: Causa del fallecimiento: fragmentaciones múltiples. ¿Cuándo es múltiple para ustedes? —preguntó a la multitud—. Recibí los restos de su cuerpo; tenía el pecho y la cabeza rotos en doscientos pedazos. Insisto, no hay gloria en esas bolsas", concluyó.

Multitudinaria marcha

ALEMANIA NO QUIERE IR

EL PAIS de Madrid *(Por José M. Martí Font, desde Bonn)* **Alemania no sabe qué hacer. El gobierno de Bonn, francamente paralizado, intenta enviar señales para calmar a sus irritados aliados. Quienes durante 40 años, armados hasta los dientes, defendieron la trinchera más caliente de la Guerra Fría y gracias a los cuales fue posible la unificación, acusan ahora a la nueva Alemania de insolidaria y desagradecida. En la calle se hace patente: ayer unas 200 mil personas en Bonn y 30.000 en Berlín clamaron por la paz, en una clara muestra de que el pueblo alemán no quiere la guerra.**

Los miedos y prejuicios que surgían intermitentemente a lo largo del año pasado, mientras Alemania corría desbocada hacia su unificación, aquellos que aseguraban que se estaba gestando el IV Reich y recordaban el intrínseco militarismo del pueblo alemán, se están quedando sin argumentos.

Alemania es, indiscutiblemente, la mayor potencia económica y demográfica de Occidente, después de Estados Unidos. Bonn tiene una deuda moral para con los aliados, depende del petróleo del Golfo tanto o más que los demás países occidentales y posee un potencial militar de primera categoría, que, sin duda, influiría decisivamente en el desarrollo del conflicto. La derecha gobierna con una amplia mayoría recién obtenida en las urnas. Todo parece empujarla hacia intervenir militarmente. Pero no lo hace.

Ningún gobierno, y el de Kohl tampoco, se atrevería ahora mismo a introducir al país, que siempre fue obligado a mantener un papel secundario en la política internacional, en el conflicto. Quienes definían a Bonn como "un gigante económico y un enano político" siguen en lo cierto.

Pero no es sólo la falta de práctica. El pueblo alemán, se ve ahora claro, sigue profundamente afectado por la experiencia de la Segunda Guerra Mundial, mucho más que quienes sufrieron la locura nazi, y la situación actual tiene demasiados paralelismos con lo sucedido en Europa a finales de los años treinta. La coalición anti-Saddam se parece extrañamente a la que acabó con el delirio hitleriano y la memoria histórica parece haber despertado. Los alemanes tienen "angst", y esta vez no lo exorcizan con la violencia, sino con un agresivo pacifismo de tonos románticos. Como la marcha de ayer, donde las pancartas se solidarizaban con Israel pero se oponían a la guerra.

Bomba en "Libération"

Una bomba de 300 gramos estalló en la madrugada de ayer en la puerta del diario francés *Libération* provocando la destrucción de la puerta de entrada y el hall principal, pero no víctimas. Sólo tres empleados quedaban a las cinco de la mañana en el diario y ninguno de ellos resultó herido. En el lugar, la policía encontró un volante anónimo que afirma que la posición política del diario es "condenable" y que en sus páginas no informó acerca de "los libios raptados en Chad por la CIA". Aunque ninguna organización reivindicó el atentado, la policía lo relacionó inmediatamente con el Golfo, a raíz de la postura mantenida por el diario, que en el último tiempo había recibido muchas amenazas.

En el mismo día, una multitudinaria marcha pacifista recorría París. El escritor Gilles Perrault, presente en la marcha, provocó una fuerte polémica al llamar a los soldados a la "deserción" y al sabotaje de la "máquina de guerra francesa". Hacia el final del recorrido, se produjeron incidentes cuando un grupo de jóvenes atacó el móvil de una radio.

¡ecológica en el Pérsico

LA MANCHA NEGRA

bail que provee el 40 por ciento del agua potable al llamado reino del desierto. Según este plan, Riad será abastecida por el desalinizador de Yeda, en el Mar Rojo, mientras que para la provincia oriental serán utilizados centros más pequeños, cerca de la ciudad de Al Khobar. Asimismo, el sistema de oleoductos por tierra podría ser reactivado si la emergencia ecológica crea dificultades para la navegación de los supertanques. Mientras que Irak acusa a las fuerzas aliadas de haber originado el derrame tras el bombardeo contra dos buques, fuentes occidentales están convencidas de que el presidente Saddam Hussein ordenó el derrame, ya que había amenazado con usar el petróleo como arma en esta guerra. A última hora de ayer el Pentágono confirmó oficialmente que parte del petróleo derramado en el Golfo está ardiendo y que las llamas van en aumento. El vocero del Pentágono, Pete Williams, dijo que no sabía cuál había sido el origen del incendio, pero que, de todos modos, "Estados Unidos no es el responsable".

Todos los ambientalistas coinciden en que el derrame de petróleo destruirá la cadena bioalimentaria —desde las algas hasta los peces— y finalmente afectará directamente al hombre. Los daños se consideran irreparables debido a que la escasa profundidad en esa zona hace que el recambio de aguas sea especialmente lento. La profundidad promedio en las aguas del Golfo Pérsico, con una superficie de 240.000 kilómetros cuadrados, es de sólo 25 metros.

El Pérsico es considerado ya desde hace cierto tiempo como un gran recipiente de residuos petroleros. En 1983, durante la guerra Irán-Irak, tras el bombardeo de tanques e instalaciones petroleras iraníes por efectivos iraquíes, se derramaron al mar 180.000 toneladas de petróleo. Se estima que la cantidad vertida en los últimos días podría ser más del doble que en aquella oportunidad.

Expertos de Suecia, Noruega y Alemania han ofrecido sus servicios paa detener la marea negra. Torbjoern Hedrenius, un experto sueco que tuvo activa participación en la organización y ejecución del plan de saneamiento tras la catástrofe del Exxon Valdez, anticipó que en el plazo de una semana se podrían llevar a la zona dos aviones Jumbo-jet con equipo y material para combatir la catástrofe. Por su parte, la empresa Norpol Marine Service Ltda. de Noruega ofreció sus servicios para proteger las desalinazadoras sauditas. Gunnar Gangaas, gerente de la empresa dijo que la firma tiene un barco especial anclado en un puerto de los Emiratos Arabes Unidos y puede entrar inmediatamente en acción, por cuanto se han venido preparando para una eventualidad como ésta durante meses.

Las imágenes de televisión mostrando una masa aceitosa que se vierte en las playas sauditas hablan con elocuencia sobre lo difícil que resulta imaginar un remedio para la catástrofe ecológica en el contexto de la guerra. Hasta el ruido del mar ha cambiado: cerca de la ciudad de Khanji las olas llegan pesadas y sordas sobre la playa negra, acarreando con ellas los restos de peces y pájaros empantanados en el barro salobre. Ello, sin embargo, no parece suficiente para quebrar la voluntad de los señores de la guerra.

CUMBRE

La visita del ministro de Relaciones Exteriores soviético, Alexandre Besmertnij, a Washington tiene un final previsto, según estimaban los principales medios ayer: el aplazamiento de la cumbre Bush-Gorbachov prevista para febrero. El propio Bush expresó el viernes sus dudas acerca del encuentro: "En esa cumbre debemos firmar un acuerdo de desarme y me dicen que aún no está preparado", dijo. Según el *New York Times*, la reunión será aplazada sine die debido a la situación en las repúblicas bálticas, a menos que Besmertnij garantice el cese de la represión o haga nuevas propuestas sobre el tratado STAR.

Blancos israelíes y sauditas

NUEVO ATAQUE CON MISILES

Israel y Arabia Saudita recibieron ayer la parca respuesta iraquí a los bombardeos aliados. Apenas 24 horas después de sufrir un ataque similar, cuatro misiles SCUD cayeron sobre Tel Aviv y Haifa y uno más sobre Riad, sin que se produjeran víctimas ni daños graves, de acuerdo con los informes oficiales.

Según el detalle proporcionado por el general norteamericano Martin Brandtner, jefe adjunto de las operaciones en el Estado Mayor Interarmas, tres misiles fueron lanzados sobre Haifa y uno contra Tel Aviv, mientras que en Riad el quinto era interceptado por un antimisil Patriot y sus restos caían a tierra.

Pese a la reiteración de los ataques, el primer ministro israelí Yitzhak Shamir había ratificado por la mañana que su país no intervendrá por ahora en la guerra del Golfo. "No es un juego de ping pong en el cual uno tira la pelota y el otro debe responder inmediatamente", enfatizó.

Con los ataques de ayer, Irak ha lanzado ya 50 misiles SCUD de su reserva, de los cuales 26 se dirigieron a Arabia Saudita y 24 hacia Israel. Por otra parte, utilizó el viernes misiles de corto alcance Frog contra posiciones sauditas, pero cayeron en el desierto, según voceros de Riad.

De todos modos, es difícil evaluar los daños inflingidos por cadas una de las partes. Irak, por ejemplo, sólo reconoce la muerte de 39 de sus soldados y de 123 civiles, aunque presunciones extraoficiales elevan el número muy por encima. Al mismo tiempo, asegura haber derribado 266 aparatos aéreos de las tropas aliadas, que sólo admiten la pérdida de 23.

Este recuento se complicó aún más ayer con el sorpresivo aterrizaje de aviones iraquíes en Irán, en un episodio muy confuso que despertó sospechas en Occidente sobre la neutralidad de Teherán. Si en un principio las autoridades iraníes reconocieron la llegada de siete aeronaves de Irak, el Pentágono afirmó luego que se trataba de "por lo menos dos docenas y quizá más".

La noticia coincidía con la versión de un ex proveedor de armas de Bagdad, Sarkis Soghanalian, quien entrevistado por el matutino *Los Angeles Times*, afirmó que el régimen de Saddam Hussein recibe suministros bélicos a través de territorio iraní.

"Irak tiene un pacto secreto con Irán, a cuyo territorio ha trasladado algunos aviones", había asegurado Soghanalian. Irán volvió a reiterar ayer su neutralidad y advirtió que los pilotos y las naves que violen su espacio aéreo permanecerán en su poder hasta el fin de la guerra, sean del bando que sean.

El Pentágono no se mostró muy convencido, porque además Teherán anunció un plan de ayuda alimentario y sanitario para el pueblo iraquí.

Más allá de las cifras de bajas y armas los expertos militares israelíes no comparten la estrategia norteamericana desplegada hasta el momento. Según el coronel de reserva Meir Pail, antiguo comandante de la escuela de oficiales israelíes, "las fuerzas aliadas se exponen al peligro de un alto el fuego prematuro impuesto por la presión internacional, si siguen estancadas en las mismas líneas del comienzo de la guerra".

Para salir de este atolladero, el general de reserva Herzl Shafir sostuvo que es necesario abrir un segundo frente en el noroeste de Irak para atacar las bases desde donde son lanzados los misiles contra Israel.

Grandes discusiones genera la demora estadounidense en iniciar las operaciones terrestres, pero algunos oficiales norteamericanos advirtieron que al menos dos de las divisiones fundamentales para ese combate carecen todavía de los pertrechos necesarios para ir al frente.

La Primera y la Tercera divisiones blindadas aún esperan recibir equipo y tropas que deben llegar de Europa en las próximas semanas. "Podemos entrenarnos, pero utilizando nuestra imaginación", sintetizó el teniente Flip Hicks, de la Primera División. Otro oficial del mismo cuerpo recordó que "todo el mundo parece haberse olvidado de esas bombas que caen, y es que para nosotros resultaba imposible estar listos para el combate el 15 de enero".

pacifista en Bonn

A LA GUERRA

AFP



Alemanes disfrazados critican a las empresas proveedoras de Irak.

Ya en el otoño pasado, en plena campaña, el canciller Kohl se curó en salud amparándose en la prohibición constitucional que impide cualquier acción militar fuera del territorio alemán, aunque se entiende que queda ampliado al territorio de la Alianza Atlántica. Pero la práctica entrada de Turquía en la guerra parece ahora haber derrumbado esta barrera.

El presidente turco, Turgut Ozal, ya les ha dicho a los alemanes que no asumen sus responsabilidades y que "se han vuelto tan ricos que han perdido completamente su espíritu de lucha". Hans-Dietrich Genscher ha viajado a Israel, cargado de regalos y avergozado por la participación alemana en la creación de la máquina militar iraquí. Bonn promete más dinero, se habla de 10.000 millones de marcos más. Pero lo que parece ya seguro es que, como insiste el canciller, ningún soldado alemán pisará el Golfo.

SOLICITADA

¡¡NO A LA GUERRA!!

El ataque militar de las fuerzas norteamericanas y sus aliados ha desatado en la región del Golfo Pérsico, a cinco meses de la invasión iraquí a Kuwait, un conflicto armado de impensables proporciones que afecta al conjunto de la humanidad. Al igual que la dictadura iraquí intentó justificar su aventura militar en nombre del interés de los pueblos árabes, las grandes potencias aspiran ahora a legitimar, con la provocación de Hussein, los deseos de poner bajo su control, a sangre y fuego, una de las más ricas zonas petrolíferas del mundo. Después de haber desplegado una imponente máquina militar, las fuerzas de intervención, acaudilladas por los EE.UU., han iniciado una masacre del pueblo iraquí y de los pueblos árabes que arriesga transformarse en un holocausto nuclear. En defensa de los intereses económicos de los monopolios internacionales conducen al mundo al abismo de una guerra, con sus consecuencias de muerte y destrucción.

En su política de alineación con el gobierno norteamericano, el presidente Menem ha comprometido a nuestro país en esta intervención bélica con el envío de las naves primero, y ahora con la propuesta de prestar "apoyo logístico" en el conflicto.

Frente a esta situación, los abajo firmantes convocamos al conjunto de la sociedad, a las organizaciones sociales y políticas a pronunciarse contra la guerra y por el cese inmediato de todos los bombardeos, exigiendo, junto al retiro de las naves argentinas, la inmediata apertura de negociaciones en la región del Golfo, a través de una Conferencia Internacional, que busque una salida integral a los conflictos del Medio Oriente en base al respeto del derecho de autodeterminación de los pueblos y, en particular, los derechos del pueblo palestino, evitando, por todos los medios, la continuidad de las hostilidades.

Buenos Aires, 21 de enero de 1991

Blas DE SANTOS, Graciela FERNANDEZ MEIJIDE, Vicente ZITO LEMA, Alberto PICCININI, Rubén DRI, José Antonio CASTORINA, David VIÑAS, Marta ROSEMBERG, Carlos VILLAMOR, Luis BRUNATI, Nora de CORTIÑAS, Estela CARLOTTO, Onofre LOVERO, Laura BONAPARTE, Roberto COSSA, Ana María FERNANDEZ, Juan AZCOAGA, José María PASQUINI DURAN, Martín CAPARROS, Mario TOER, Jorge PANESSI, Ariel DELGADO, Liliana DAUNES, Jorge DORIO, Eduardo Luis DUHALDE, Eduardo LUCITA, Nicolás ROSA, Olga ALBIZURI, Jorge MAKARZ, Matilde QUARRACINO, Alberto ARAMOUNI, Moisés FONTELA, Simón LAZARA, Pedro GARCIA, Eduardo SIGAL, José AZCURRA, Horacio VERBITSKY, José Carlos ESCUDERO, Gustavo COPPOLA, Carlos BROCATO, Víctor FELD, Ernesto GOLDAR, Marcelo MATELLANES, José SAZBON, Mabel BELLUCCI, Marcelo ZLOTOGWIAZDA, Giglio PRADO, Félix MARCOS, Marcelo PERCIA, Claudia BERRA, Jorge MURACCIOLE, Estela CANTO, Carlos GONZALEZ GARLAND, Osvaldo GAZZOLA, Horacio TARCUS, Mauricio RASCOBAN, Pablo GENTILI, Daniel SUAREZ, Mario MAZZITELLI, Ernesto GIUDICE, Hugo AMOR, Alberto KOHEN, Angel FANJUL, Dora I. COLEDESKI, Dora BARRANCOS, Laura KLEIN, Luis MATTINI, María Inés VIGNOLES, Eduardo GRUNER, Gabriel HORMILOUGUE, Gilou GARCIA REINOSO, José Antonio SEOANE, Jorge MULLER, Alicia GONZALEZ TUÑON, Alicia MERODO, Ricardo ZAMBRANO, Silvia TRAVERSO, Emilce QUARLERI, Carlos ALTAMIRANO, María Teresa CENA, Alicia SCHEJTER, Luis ZAS, Emilio TADDEI, Rafael PAZ, Marcelo FREIRE, Américo GARCIA, Luis OHMAN, Francisco LINARES, Peter SUSSMAN, Luisa SUSSMAN, Rubén EFRON, Gloria BONDER, Benjamín MURZABAL, Sonia PASQUINI, Inés CASTRO, Emiliano GALENDE, Silvina DI LORENZO, Jessica WAISMAN, Marta MARUCO, Susana MARQUIS, Cecilia LIPSZPC, Débora TAJER, Graciela GUILIS, Elina AGUIAR, Dolores FENOY, Osvaldo H. CUCAGNA, Alejandro PERVANI, Claudio JADLLI, Raúl ISMAN, Roque MOYANO, Alicia CACOPARDO, Abraham E. BORDON, Osvaldo ACERBO, María Luz DARRIBA, Agustín HELLIN, María HELIS, Horacio RAMOS, Enrique RODRIGUEZ TOSTO, Juan Carlos BECHARA ADED, Inés HERCOVICH, Alberto POLAT, Marta PESENTI, Analía VITALE, Luis BASSANI, Susana MAYOL, Raúl CARNESE, Marta TOIBERMAN, Mirta CERNADAS de ROSEMBERG, Ana CERNADAS, Lucía CANGARO, Eduardo HERNANDEZ, Amílcar SANTUCHO, Ricardo ARONSKIND, María Alejandra ALONSO, Rosa ZLACHEVSKY, Julio MAROTTA, Raquel SIMOES, Julia BRAUN, Gilberto SIMOES, Jorge ALBERTONI, Mario BUCHBYNDER, Susana GAMBA, Elina MATOSO, Estela Maris VILILLA, María Rosa HARTE, Pedro MARCHESE, Ana DINERSTEIN, Néstor ACOSTA GARCIA, Andrea LOPEZ, Emilio PERNAS, Edgardo MOON, Rubén VERGER, Chelita REYPAN, Ricardo SCHUSSEL, Nilda ABALO, Alberto CORBANI, Alejandra E. DE FRANCESCHI, Juan Carlos VASEN, Mario BORINI, Graciela MAGLIE, Carlos VICENTE, Liliana KORENBLIT, Gregorio KASI, Aldo GUGLIELMONE, Mónica TARDUCCI, Carlos REYNOSO, Andrea COSTA, María MORENO, Magdalena JITRIK, Víctor BRUND, David R. CWILICH, Javier MARGULIS, Carlos LORE, Cristina FRIDMAN, Raúl RIZZO, Luis M. BISSERIER, Adolfo REISIN, Silvia WERTHEIN, Juan Carlos VOLNOVICH.

Para adhesiones comunicarse con:
Blas DE SANTOS 804-9824
Carlos VILLAMOR 803-1363
Marcelo MATELLANES 583-8385

Los motivos de la

LA RAZON DE LA

Cuando la Guerra Fría estaba en su apogeo, Occidente debió ser rigurosamente vigilado del "peligro ruso". Desmoronado el Muro, los riesgos se trasladaron a Medio Oriente y desembocaron en el constante bombardeo a Saddam. Con socios temporarios o aliados fidelísimos, la historia oficial siempre tuvo una explicación que Noam Chomsky, el intelectual crítico más respetado de Estados Unidos, se encarga de cuestionar.

(Por Noam Chomsky) El historial de agresiones norteamericanas es invocado regularmente en los Estados Unidos, pero sólo por las lecciones que ofrece acerca de los riesgos que acompañan a nuestra noble defensa de la libertad. Incluso ejemplos extremos, como el ataque asesino contra Vietnam e Indochina, son sacados a relucir para ilustrar tales lecciones: una calificación en disciplina que pocos estados totalitarios podrían igualar. Esto vale también para el Golfo Pérsico. Así, un distinguido profesor en teoría política de la Universidad de Cambridge elogia al presidente Bush por mantenerse firme en cuanto a "nuestras tradiciones", que "afortunadamente muestran contener en su núcleo valores universales, mientras que las de ellos a veces difícilmente se distinguen a simple vista de un militarismo rampante y fuertemente armado". (*Times Literary Supplement*, 5 de octubre de 1990.)

Quien no logre captar este principio podría tener dificultades en distinguir entre la invasión a Kuwait por Saddam Hussein y otros crímenes, algunos mucho peores que los suyos, que Occidente se ha mostrado dispuesto a tolerar, a apoyar, o, directamente, a perpetrar, incluyendo un caso ocurrido apenas unos meses antes, con sus lecciones acerca del Nuevo Orden Mundial.

No nos involucremos en terror y masacre como un fin en sí, meramente porque su práctica nos parezca divertida. No, más bien, tales medios tienen que satisfacer el criterio pragmático de eficiencia para el logro de nuestros fines. Este punto es resaltado especialmente por los límites del pensamiento humanista liberal de izquierda.

Así, cuando el Departamento de Estado confirmó públicamente su apoyo a ataques terroristas en contra de cooperativas agrícolas en Nicaragua, Kinsley, con buena parte de los distintos sectores dentro del sistema doctrinal estadounidense, escribió que no deberíamos apresurarnos a condenar las políticas oficiales.

Operaciones terroristas de esta naturaleza causan sin duda un vasto "sufrimiento civil", observó Kinsley. Pero si tienen éxito en "socavar el espíritu y la confianza en el gobierno", entonces pueden ser "perfectamente legítimas".

Las políticas son "sensatas" si el "análisis de costos y beneficios" muestra que "la cantidad de sangre y miseria que será vertida" rinde "democracia", aunque este término debe entenderse en otro sentido que el tradicional: dominio libre de trabas para las dos fuerzas legítimas en Centroamérica, Estados Unidos y las elites locales y militares, que son debidamente sensibles a las prioridades norteamericanas.

La corriente oculta en los comentarios angloamericanos acerca del Golfo es que los árabes no tienen ningún derecho al petróleo que el azar geológico colocó bajo sus pies. El respetado académico y comentarista político Walter Laqueur recomendó que el petróleo del Medio Oriente sea "internacionalizado" para beneficio de la humanidad. Hacerlo requeriría del uso de la fuerza, pero eso no plantea problemas morales porque "lo único que está en juego es el destino de algunos territorios dominados por jeques".

El agente de la "internacionalización" no se menciona y esta preocupación moralmente exaltante "en beneficio de la humanidad" no es acompañada por ninguna propuesta similar para los recursos industriales, agrícolas y minerales de Occidente.

La lógica es la misma que empleó el gobierno de Marruecos, cuando conquistó el Sahara con apoyo occidental, según el principio de "un Kuwait basta": es injusto que grandes recursos se dejen en manos de hombres tribales, cuando podrían ser utilizados por los poderosos y ricos. Mucho más vasta, por supuesto, que la del rey de Marruecos, la visión tradicional de Occidente abarca los recursos del mundo entero.

Todo el tiempo, los actos de terror y salvajismo son justificados como *defensa propia*, en contra de las bestias salvajes que rechazan nuestros valores tradicionales y que tratan de detenernos en la tarea de extender su dominio.



EE.UU. considera que las agresiones son "perfectamente legítimas".

En lo que atañe a Estados Unidos, los argumentos inducidos por la Guerra Fría fueron en gran medida retóricos. Desde 1917, las intervenciones han sido en defensa propia frente a la amenaza soviética, incluyendo la intervención contra la misma Rusia, inmediatamente después de la revolución bolchevique y el apoyo clandestino a ejércitos establecidos por Hitler en Ucrania, y en Europa del Este hasta bien entrados los años '50.

Antes de la revolución bolchevique, se realizaron acciones similares pero por temor a otras amenazas. Cuando Woodrow Wilson invadió México e Hispaniola —donde sus guerreros asesinaron y destruyeron, restauraron la esclavitud virtual, demolieron el sistema político y colocaron a los países firmemente en manos de inversionistas estadounidenses— las acciones fueron en defensa propia frente a los hunos.

En años anteriores, las conquistas e intervenciones eran llevadas a cabo en defensa propia contra Gran Bretaña, España, los "inmisericordes indios salvajes" de la Declaración de la Independencia estadounidense; de hecho, en contra de cualquiera que estuviera a mano.

La verdad del asunto, de principio a fin, es que el enemigo verdadero ha sido la población indígena de los territorios, de los que fue echada o donde permanecería sometida, y las potencias que interfirieron con nuestro derecho a tratar a estas almas inmerecedoras de acuerdo con nuestros deseos.

Los hechos han sido reconocidos a veces, al menos en privado, como cuando el secretario de Estado del presidente Wilson, Robert Lansing, en un documento interno, observó con el consentimiento del presidente que:

"En su práctica de abogar por la Doctrina Monroe, Estados Unidos considera sus propios intereses. La integridad de otras naciones americanas es un incidente, no un fin. Mientras que esto pudiera parecer basado sólo en el egoísmo, el autor de la Doctrina no tenía motivo superior o más generoso en su declaración."

El problema central, continuaba Lansing, era excluir el control europeo sobre "territorio americano y sus instituciones a través de medios financieros y otros". La práctica de Wilson se adecuaba a este principio, por ejemplo, al excluir a Gran Bretaña de las concesiones petroleras en Centroamérica. Desde los primeros años de este siglo, el control sobre el petróleo ha sido reconocido como una palanca de gran poder en los asuntos mundiales, sin hablar de las ricas ganancias que proporciona.

Después de la Primera Guerra Mundial, entonces, continuó el esquema tradicional de intervención, pero con dos cambios básicos: primero, Estados Unidos se unió a Inglaterra y Francia como actor principal en la arena internacional. Segundo, su intervención ya no era en defensa propia contra los británicos, los hunos y los españoles, sino más bien en defensa de la civilización misma frente al desafío de los bolcheviques.

Este nuevo marco ideológico, que habría de persistir durante 70 años, fue establecido por primera vez respecto de Italia, un país entonces ubicado en la frontera entre el mundo industrial y las colonias. La marcha de Mussolini sobre Roma en 1922 fue descrita por el embajador estadounidense como una "excelente revolución joven". Elogios crecientes a Mussolini eran acompañados con apoyo concreto y entusiasta a su régimen fascista, mientras destruía eficazmente a los sindicatos y la democracia parlamentaria y restauraba a la multitud en su estado idóneo de servilismo.

Mussolini fue calificado como "moderado" por el mundo de los negocios, funcionarios gubernamentales, la burocracia obrera estadounidense, y la comunidad intelectual en general, que admiraba mucho sus logros y coincidía generalmente con la apreciación de la embajada norteamericana de que el fascismo atraía a "todos los italianos patrióticos", al pueblo sencillo que "ansía un liderazgo fuerte y disfruta (...) de ser gobernado dramáticamente".

La embajada estadounidense estaba particularmente impresionada porque "no había habido ni una sola huelga en toda Italia" desde la toma del poder por el fascismo.

También Hitler fue descrito como "moderado" que debía ser apoyado en contra de los extremistas de ambos lados: una fórmula conocida en la propaganda reciente en lo que concierne a Centroamérica. Todo un conjunto de otros asesinos y torturadores también han sido elogiados como "moderados" y "caballeros admirables"; entre ellos, Trujillo, los Somoza, Duvalier, Suharto y Marcos. Otra pauta estándar es que estos caballeros admirables tienen una manera de ser transformados repentinamente en reencarnaciones de Genghis Khan; a saber, cuando tienen el mal gusto de interferir con los intereses de Estados Unidos. Noriega y Saddam Hussein son solamente los ejemplos más recientes. Este esquema es demasiado obvio para pasarse por alto, pero demasiado revelador para que sea posible cualquier comentario en una cultura intelectual bien disciplinada, preocupada por admirar nuestros valores tradicionales, tan distintos de los de *ellos*.

Otra pauta estándar consiste en que cuando la bestia es vencida, trabajamos para restaurar el sistema que ella gobernó antes de ofendernos. Mussolini continuó siendo un caballero admirable a través de la década de los años 30, incluso después de la invasión a Etiopía, pero sacrificó este status cuando apuñaló a Francia por la espalda. Pero para 1943, Estados Unidos estaba restaurando el sistema fascista y dispersando a la resistencia antinazi al ir liberando Italia, y siguió interviniendo masivamente para socavar la democracia italiana durante muchos años, y quizás aún lo esté haciendo.

Dentro de este orden mundial de posguerra, los hombres tribales incivilizados y las bestias salvajes tenían asignado un papel determinado. El Tercer Mundo habría de ser "explotado" en favor de los intereses de Occidente y habría de "cumplir con su función mayor como una fuente de materias primas y como mercado para Japón y Europa Occidental", según las palabras del Equipo de Planificación del Departamento de Estado, dirigido por George Kennan en 1949 (en este caso haciendo referencia específica a Africa y Asia Sudoriental, aunque el punto era general). Si los hombres tribales incivilizados trataran de levantar la cabeza, tendrían que ser idóneamente aleccionados por cualquier medio que fuese necesario, en defensa contra los bolcheviques. Ese es el tema principal de la historia de la Guerra Fría.

A partir de los años '70, el sistema de posguerra se ha estado moviendo hacia lo que ahora se llama el Nuevo Orden Mundial, un término que se convirtió virtualmente en un cliché después de la invasión a Kuwait. Pero el Nuevo Orden Mundial real tiene poca semejanza con las construcciones de los ideólogos, sobre las perspectivas de justicia e inviolabilidad del derecho internacional, a nuestro alcance ahora que la Guerra Fría ha concluido con el triunfo de aquellos que siempre sostuvieron estos valores. Sólo resta que el nuevo Hitler de Bagdad sea detenido antes de que conquiste el mundo.

Los contornos básicos del Nuevo Orden Mundial actual comenzaron a perfilarse hace 20 años, con el surgimiento de un "mundo tripolar" en momentos en que el poderío económico se fue dispersando dentro del dominio estadounidense. El colapso de la tiranía soviética le añade nuevas dimensiones. Primero, se crean perspectivas para la latinoamericanización de gran parte del ex imperio soviético, es decir, para su retorno a su tradicional status semicolonial, que suministra recursos, mano de obra barata, mercados, oportunidades para invertir y otras amenidades tercermundistas que son la norma. Esta es una evolución que puede tener consecuencias a gran escala. Estados Unidos se siente claramente inquieto frente a la perspectiva de una Europa liderada por Alemania y el avance de Japón en la explotación de este nuevo Tercer Mundo.

Una segunda consecuencia del colapso soviético es que Estados Unidos, como única superpotencia militar del mundo, ahora es más libre que nunca para emplear la fuerza, dada la desaparición del disuasivo soviético. En cualquier confrontación, cada contendiente busca jugar sus cartas fuertes, hacer uso de sus

intervención

FUERZA

ventajas comparativas, para trasladar la confrontación hacia un terreno donde es probable que prevalezca. Por tales motivos, Estados Unidos siempre ha considerado a la diplomacia y al derecho internacional como una traba molesta, salvo que puedan ser utilizados como un arma ideológica. Dada la actual configuración de fuerzas y debilidades estadounidenses, la tentación de trasladar rápidamente problemas al terreno de la confrontación armada es probablemente más fuerte. Es más, aunque Estados Unidos no puede recuperar la supremacía económica de un período anterior, está comprometido a mantener su casi monopolio de la fuerza sin que exista ningún contendiente probable para disputarle ese papel. Una consecuencia será la exacerbación de las dificultades económicas internas; otra, una renovada tentación para "jugársela solo" al prioritar la amenaza de la fuerza a la vía diplomática.

El conflicto en el Golfo sacó a relucir estos problemas. Excepto Inglaterra, que tiene sus propios intereses en Kuwait, las potencias industriales restantes mostraron poco interés en una confrontación militar. La reacción en Washington fue ambivalente. La guerra es peligrosa pero desactivar la crisis sin una demostración de la eficacia de la fuerza hubiera sido un resultado indeseado. En cuanto a los costos, habría sido preferible compartirlos pero no al precio de sacrificar el papel de ejecutor solitario de la ley. Estas preocupaciones que chocan entre sí, condujeron a una división aguda entre la elite acerca de la elección táctica entre prepararse para la guerra y depender de sanciones, con la administración Bush sosteniendo la primera de las posturas.

Dentro del Nuevo Orden Mundial, los territorios del Tercer Mundo aún tienen que ser controlados, a veces por la fuerza. Esta tarea ha sido responsabilidad de Estados Unidos, pero con su declinación económica relativa, el peso se torna más difícil de soportar sobre los hombros. Una consecuencia es que Estados Unidos mantiene su papel histórico, al tiempo que recurre a otros para que paguen la cuenta. Al testificar ante el Congreso estadounidense, el secretario adjunto del Departamento de Estado, Lawrence Eagleburger, explicó que el Nuevo Orden Mundial emergente estará basado en "una especie de nuevo invento en la práctica de la diplomacia": otros pagarán los costos de las intervenciones estadounidenses para mantener el orden. Un respetado comentarista de asuntos económicos internacionales describe la crisis del Golfo como un "evento parteaguas en las relaciones internacionales de Estados Unidos" que pasará a la historia como habiendo "convertido a las fuerzas castrenses estadounidenses en un bien público financiado internacionalmente", "una fuerza de policía financiada internacionalmente". Mientras que "algunos estadounidenses cuestionarán la moralidad de que las fuerzas castrenses de Estados Unidos asuman un papel más explícitamente mercenario del que han desempeñado en el pasado", añade, "en los años 90 no queda alternativa realista (...)". La suposición tácita es que el bienestar público ha de ser identificado con el bienestar de las potencias industriales occidentales, y particularmente de sus élites internas (David Hale, *Financial Times*, 21 de noviembre de 1990).

El editor financiero de uno de los principales diarios conservadores plantea las cosas de manera menos delicada: tenemos que explotar nuestro "monopolio virtual en el mercado de seguridad (...) como una palanca para ganar fondos y concesiones económicas de la Europa liderada por Alemania y de Japón". Estados Unidos tiene "acorralado al mercado de seguridad de Occidente" y otros carecen de la "voluntad política (...) para desafiar a Estados Unidos" en este "mercado". Seremos, por consiguiente, "los gendarmes mundiales de alquiler" y "podremos cobrar bien" el servicio.

Esta concepción, si bien rara vez formulada tan contundentemente, es compartida de una manera u otra y captura un elemento esencial de la reacción de la administración Bush a la crisis del Golfo. Implica que Estados Unidos debería continuar asumiendo la inexorable tarea de imponer orden y estabilidad (que significa, el respeto debido ante los amos) con el consentimiento y apoyo de otras potencias industriales junto con riquezas canalizadas hacia Estados Unidos por la vía de las monarquías dependientes productoras de petróleo.

Sucesos internos paralelos añaden otra dimensión al cuadro. Estudios del Departamento del Trabajo de Estados Unidos y otros pronostican insuficiencias serias de mano de obra calificada (desde científicos y administradores hasta técnicos y tipistas) en la medida en que se deteriora el sistema educacional; parte del colapso de la infraestructura acelerado por las políticas sociales y económicas reaganeanas. La tendencia posiblemente pueda ser mitigada mediante procedimientos de inmigración que fomenten una fuga de cerebros, pero es probable que no pruebe ser adecuada. El resultado anticipado es que el costo de la mano de obra calificada aumentará, y las corporaciones transnacionales transferirán la investigación, el desarrollo y diseño de productos, la comercialización y otras operaciones parecidas a otras partes. Para la subclase en aumento, aún quedarán oportunidades como gendarmes. No hace falta mucha imaginación para figurarse las consecuencias si tales previsiones —no inevitables mas tampoco impracticables— se realizan.

En concordancia con el criterio pragmático, el empleo de la fuerza y del terror es solamente el último recurso. Las armas económicas siguen siendo un instrumento mucho más eficiente para controlar al Tercer Mundo. Se prefiere el Fondo Monetario Internacional a la Agencia Central de Inteligencia y a los infantes de marina, si es posible, pero no siempre es posible. Los costos del Orden Mundial emergente serán obvios para cualquiera que examine las inmensas catástrofes del capitalismo en los últimos años, particularmente en la pasada década, dramáticamente evidente en los escombros de los centros de las ciudades en el país más rico del mundo y a lo largo y a lo ancho de la mayor parte de América latina, Africa y Asia; aunque a algunos sectores, vinculados con los hombres ricos que gobiernan al mundo, les vaya muy bien. Pero los ricos y privilegiados no se escaparán ilesos. El medio ambiente físico que sostiene la existencia humana está severamente amenazado, la avaricia, y las armas de destrucción masiva que proliferan gracias a los intereses de las grandes potencias. También hay conflictos crecientes entre los tres bloques principales de poder: 1) Europa liderada por Alemania; 2) Japón y su periferia; 3) Estados Unidos y el bloque comercial que busca construir en el hemisferio occidental, junto con los principales recursos energéticos del mundo, que no tiene la intención de ceder. En épocas anteriores, tales conflictos conducían a una guerra global. Eso no sucederá en el presente caso por dos razones principales, la interpenetración del capital es mucho mayor, de tal manera que el poder estatal tiene intereses más amplios y más complejos que en períodos anteriores, y los armamentos modernos son tan ominosos que solamente pueden ser contempladas guerras en contra de adversarios más débiles.



Postal de Medio Oriente, enero del '91. Tropas norteamericanas en el campamento de guerra.

Podemos hacer esta predicción con confianza absoluta; si resulta equivocada, nadie estará allí para refutarnos, fuera de las cucarachas a las que parece que estamos resueltos a legarles la tierra, quizás antes de lo imaginable.

Traducción del inglés por Stephen A. Hasam.

Fuerzas del bien

EL CAMINO DEL INFIERNO

Imaginémonos que George Bush fuera un hombre mejor que, sensible al horror de la guerra y consciente de los peligros de irritar a las masas árabes, hubiera optado por prestar más atención al Papa, al rey Hussein, a Gorbachov, a los chinos, a los pacifistas locales y a los radicales argentinos, comprometiéndose firmemente con la paz. En tal caso Saddam hubiera continuado la tarea de liberar a sus vecinos de sus jeques corruptos, apoderándose al pasar del sesenta por ciento de las reservas petroleras del mundo, explicando, mientras tanto, a los bien intencionados visitantes occidentales que en cuanto solucionara el problema palestino mediante la destrucción del injerto israelí inauguraría el reino de la paz y la justicia. ¿Un tanto improbable? En absoluto. Saddam nunca ha disimulado su desprecio por sus vecinos o su fervoroso deseo de liquidar a Israel, y la única razón por la cual no ha llevado a cabo su modesto programa geopolítico ha sido la existencia de gente mala dispuesta a hacerle frente con las armas en la mano.

Por supuesto, es increíble que aún haya personas que no den por descontado que la guerra sea el mal absoluto. Pero las hay, las hay. No son necesariamente inventos del imperialismo destinados a justificar sus propios atropellos. Sin embargo, a partir de la Primera Guerra Mundial buena parte de la progresía occidental insiste en dudarlo, opinando que el mejor aporte que podrían hacer las democracias a la paz consistiría en desarmarse, avergonzando así a sus adversarios.

El precio de tanto idealismo ha sido incalculable. De no haber triunfado los movimientos pacifistas en los años veinte y treinta, cuando las fuerzas armadas norteamericanas podían compararse con las argentinas y las británicas apenas equivalían a un buen cuerpo de policía, la atroz aventura de Adolfo Hitler podría no haberse producido. En la actualidad, Saddam basa su esperanza de un eventual triunfo en la conocida aversión norteamericana a ver volver a sus muchachos en bolsas de plástico: luego de 50.000 muertos, cree, los infieles sanguinarios regresarán a casa. Sin esta convicción, ya hubiera decidido efectuar una retirada táctica.

No es que el Papa y los pacifistas y todos los demás que comparten sus generosos sentimientos quieran demasiado a Saddam aunque, claro está, algunos no vacilan en atribuir sus caprichos a la influencia perversa de la civilización occidental. Los más preferirían que evacuara Kuwait y llamara a elecciones en su propio país, permitiendo a sus opositores ser derrotados en las urnas en vez de despedazados en cámaras de tortura. Así y todo, están dispuestos a luchar —pacíficamente, desde luego— contra quienes se obstinan en emplear los únicos métodos concebibles para inducirlo a cumplir con sus deseos, rehusando admitir que en algunas ocasiones la alternativa a pelear no es la paz sino someterse a los más violentos.



Los chicos de la guerra

MENSAJES DE PAZ EN UNA BOTELLA

(*Por Nora Veiras*) "Yo nunca pude entender quiénes son los buenos y quiénes son los malos en la guerra", dice, sin segundas intenciones, Gonzalo Raúl Alvarez. Se sacude el flequillo, mete las manos por el ruedo de la remera y empieza a estirarla. Los nervios intentan traicionarlo. Se sobrepone. A los cinco años todavía no está muy acostumbrado a las entrevistas. Gonzalo fue uno de los Mensajeros por la Paz que el viernes al mediodía desafiaron al sol en el Parque Chacabuco y empezaron a luchar en contra de la guerra. Las armas, obviamente, no fueron las convencionales: globos de colores, barriletes y barquitos suplantaron a los temibles misiles que desangran a los países del Golfo Pérsico.

La cruzada de los chicos pacifistas surgió de las charlas con los coordinadores del *Programa Verano en la Escuela* del Distrito Escolar Número 8. Mario Lillo, de la Escuela Número 7, comenta que los pibes empezaron a "traer la radio para escuchar qué estaba pasando en la guerra del Golfo y a partir de eso se empezó a debatir el tema". Desde ahí se generó una cadena de solidaridad con otras dos escuelas de la zona (las número 1 y 15). El resto lo hizo el trabajo y la imaginación de los profes y sus alumnos de verano.

Lejos de las razones o sinrazones con que se justifican los aliados por un lado y Saddam Hussein por otro, los chicos en sus leyendas demostraron que la guerra "sólo sirve para que la gente se mate". Fiel a su implacable lógica infantil, Paola Romero (10 años) propuso que en lugar de luchar "se tendrían que dar la mano y compartir un poco todo lo que quieren". Andrea, muy preocupada porque la cronista atienda su opinión, dice: "No somos animales, somos personas y podemos razonar". Una japonesita, también de 10 años, entra en escena y deja mudos a sus compañeros: "Se están peleando por el petróleo" comenta apurada mientras una mamá acota complacida: "Esta sí que la tiene clara".

"Si hay guerra no hay futuro", "Hacer la guerra es destruir el mundo", "Por favor paren la guerra, queremos un mundo lindo y en paz" rezaban las pancartas adornadas con la típica palomita blanca estilo *Billiken*. Las consignas se repetían en los globos inflados con gas de helio —"nos costó una fortuna" se lamenta una madre— que al desprenderse al unísono entusiasmaban a los más chiquitos. Finalmente, los lunares de colores se perdieron tras los árboles y los pibes corrieron a lanzar a las fuentes sus barquitos de papel desbordantes de leyendas. Menos suerte tuvieron los barriletes. La falta de viento les jugó una mala pasada: pasearon sus colas por el parque y volvieron a las aulas esperando el día apropiado.

La artillería de papeles y cartón contó también con un símil de misil lanzaglobos "para no destruir nada". La cruzada por la paz se completó por ahora con el lanzamiento de una botella repleta de mensajes al Río de la Plata. Lillo, el maestro poeta, confiesa que "si nos dejamos llevar por nuestro sueño pensamos que con estas cosas podemos parar la guerra". Más allá de los sueños compartidos, Rafael Andrada, subcoordinador general de la Región 3 del Programa auspiciado por la Secretaría de Educación porteña, cuenta que "en la Escuela 15 los chicos habían propuesto lanzar cada uno su botella al río, pero después pensaron que eso iba a aumentar la contaminación y decidieron meter en una sola todos los mensajes". El ejemplo muestra cómo los mismos pibes relacionan todo "la paz, la ecología y al mismo tiempo aprenden a ser solidarios" remarca Andrada.

Sergio Seras, otro de los profesores junto a Hugo Beglia y Nora Bergamaso, rescata una de las formas en que se trabaja en esta especie de colonia. "Tratamos que los mismos pibes repiensen las situaciones de violencia dramatizando cosas que les pasan todos los días, como las peleas con los padres o con los mismos amigos." Deslumbrados por este juego, un grupito de los chicos de su escuela eligió no participar en la jornada del viernes por una razón justificada. Como se habían peleado y destruido la cabaña que tenían que construir entre todos, se dieron cuenta de que esa actitud era una forma de guerra casera y optaron por amigarse y poner en orden la propia casa. Una forma de predicar con el ejemplo.

Siguiendo con esta línea, Cristina Yournet, coordinadora general de la Región 3 del Programa que en toda la Capital Federal atiende a quince mil chicos durante el verano, aclaró que "la idea no es que los niños tomen una posición política sobre la guerra sino poder comunicarnos, integrarnos para evitar la agresión, respetando a los otros". Los otros que más preocupan a los pibes son sus pares. Daniel, desde abajo de su visera, interrumpe a sus compañeros y le pregunta atropellado a la cronista:

—¿Puedo darte un mensaje para los chicos del Golfo?

—Claro.

—Que no se preocupen que la guerra ya va a terminar—. Termina la frase y se arrepiente: "Me salió medio berreta". La justificación no alcanza para disimular el silencio reprobatorio de sus compañeros pero no importa. Después de todo él es un pacifista.

Rafael Alberti: la guerra

SE EQUIVOCO

"¿Qué hacen los hombres con las palomas de la paz? Se las comen", asegura el más grande poeta castellano vivo, Rafael Alberti, que sabe lo que dice: vivió dos contiendas mundiales y la Guerra Civil Española. Pero para el filósofo "anarquista" Fernando Savater, "no se trata de ética, sino de sentar las bases del derecho internacional". Los niños argentinos, por su parte, prefieren soltar globos por la paz.

EL PAIS de Madrid

(*Por Juan Cruz*) No son muchos los escritores y poetas que han sobrevivido a dos guerras mundiales y entre ellas el exilio provocado por la división española en su contienda civil. Rafael Alberti ha sido uno de ellos y ahora, a los 88 años, con 39 de destierro y varias palomas de la paz echadas a volar, puede sentarse a hablar de eso que tan bien conoce: la guerra.

—*Alberti, ya hay otra guerra en el siglo.*

—Es una decepción horrible, un fracaso, lo último que pueden hacer los hombres. La peor manera de terminar este siglo de guerras.

—*Usted ha dibujado muchas palomas de la paz, como su amigo Picasso. ¿Y qué hace la gente con las palomas de la paz?*

—Se las come.

—*Usted ha vivido todas las guerras.*

—Sí. Había un libro muy famoso sobre los que tenían 12 años cuando la Guerra del 14. Yo también los tenía. Así que yo nazco con una guerra. Entonces yo estaba en plena efervescencia de dibujar. Las revistas publicaban muchos dibujos y fotografías de aquella guerra y yo copiaba de esos documentos, de modo que yo nací ya dibujando la guerra. Esa guerra del 14 se acabó en 1918. En esa guerra fue herido el gran poeta Guillaume Apollinaire, amigo de Picasso, una herida tremenda en la frente. Después vino la Revolución de Octubre en la Unión Soviética. En el año 20 viene la Guerra de Africa, con Primo de Rivera, que era en ese momento el dictador. Y así llegamos a la República y a la guerra civil. De modo que yo soy un poeta de las guerras. Yo nada mas que he vivido guerras, la verdad.

—*La peor, la de España.*

—Fue una guerra mortal. Acabó con España y con la intelectualidad española, produjo la gran emigración, el exilio. Muchos se fueron a México y yo me fui a la Argentina, donde viví más de 14 años, antes de residir en Italia. Aquella guerra me convirtió en un exiliado profesional: 39 años de exiliado, hasta que pude volver con mi pasaporte a una tierra en la que ya no estaba Franco. Treinta y nueve años. Cómo nos destrozó esa guerra.

—*¿Cuándo terminó para usted la guerra de España?*

—La guerra terminó cuando tuve permiso para volver a España. Esa guerra me tuvo fuera cerca de 40 años y eso lo convierte a uno para siempre en un exiliado. En ese sentido, la verdad es que la guerra ya no se acaba nunca.

—*¿Qué es la guerra? ¿Cómo nos afecta?*

—Yo creo que la guerra, y sobre todo la de España, que fue tan destructiva, destruye intelectualmente a la gente, aparte de todos los restantes desastres que produce. La guerra, y en especial una guerra civil como la nuestra, es la mayor catástrofe que uno se pueda imaginar jamás. Dos bandos terribles, un millón de muertos, y se dice pronto. Acabó con todo, aquí no quedó un poeta. La guerra es lo peor que le puede pasar a un pueblo. La cosa más feroz. Una guerra internacional, en la que tú eres francés, el otro es inglés y aquel es un alemán, deja más en su sitio a la gente luego, pero una guerra civil lo trastoca todo, lo ennegrece todo.

—*Si usted tuviera que buscar un símbolo de lo que pasa en la guerra, ¿cuál elegiría?*

—La muerte de Federico García Lorca, que fue la primera gran víctima de la Guerra Civil: lo fusilaron el 19 de agosto. Esa víctima puede resumir toda la tragedia y la represión que hubo en España. El símbolo de la guerra es el pobre Federico, que lo mataron tan pronto.

—*¿Hubo algún símbolo de la barbarie posterior, de la Guerra Mundial, que le haya quedado en la memoria?*

—Yo pude irme de Francia en un barco, hacia la Argentina, evitando así que nos entregaran a Franco y nos fusilaran. Por recomendación de Picasso encontré un barco francés que se llamaba "Mendoza" y nos metimos en ese barco para hacer una travesía infectada de submarinos alemanes. Así llegamos al Río de la Plata. En ese momento de la llegada estaba la flota inglesa esperando un barco alemán. Nosotros llegamos en medio de la batalla. Cuando los marineros se vieron perdidos, ellos mismos utilizaron una carga de dinamita para volarlo, de modo que la flota inglesa no se pudo incautar del barco antes de que éste se hundiera. Entonces yo vi una cosa formidable: cómo un barco de aquellas dimensiones, impulsado por la dinamita, se alzaba entero, levantando su popa y alzándose al cielo, y entre el barco y el mar vi la línea del aire. Creo que nunca había visto un barco del tamaño de un acorazado como aquel levantado en el aire hasta caer verticalmente.

—*¿Sintió usted miedo en las guerras?*

—Yo siento miedo una vez que debiera haber tenido miedo, cuando ya han pasado las cosas. Yo creo en mi estrella: he estado en circunstancias en que me han podido matar 40 veces, pero siempre escapé con vida. de la guerra de España me fui en el único barco que quedaba para ir a Orán, y de la Guerra Mundial me fui de prestado en un barco que no tenía que estar allí. Cuando lo cuento me digo: caramba, ¿y cómo demonios salí yo de aquello?, pero mientras tanto no me doy cuenta de que debo sentir miedo. Así que yo debía estar muerto desde hace 100 años. Pero yo no me puedo morir de esa forma, con las muertes normales de los hombres. Me moriré un día hablando, o volando. Perderme volando, perderme en la niebla, sin que yo lo notara. Irme no se sabe hacia dónde, acaso buscando el cometa Halley.

—*Y ¿cómo es el miedo cuando uno lo siente?*

—Yo no sé lo que es el miedo porque siempre creo que me voy a salvar. No es por presumir de nada, porque sería una presunción idiota.

—*Ha llegado de nuevo la guerra. ¿Qué le ha pasado por la cabeza estos días pensando en ella?*

—Es una guerra premeditada, fría, muy sucia. Dolorosa, fea. Muy fea. Es raro todo lo que ha pasado. Estas cosas huelen siempre a petróleo. Muy feo, muy asqueroso. No creo que haya buenos y malos. En el fondo se es un poco maldito cuando uno cae en el círculo en el que cabe una guerra. Es un momento de maldición. Muy triste y muy desesperante. Tan a sangre fría hacer esa guerra, con unos barcos esperando ahí al lado para bombardear. Tal como se ha estado llevando tiene una parte de drama del absurdo: la gente con la radio puesta hasta que se oye un pitido y es la guerra, que viene como si fuera un visitante.

—*¿Usted cree que detrás de esta guerra está la codicia?*

—Siempre la guerra se hace por la codicia de quedarse con algo. Invadir otro país es para quedarse con él. Y provocar las guerras para perderlas es absurdo, como fue absurdo lo que hizo Hitler. Hitler hizo tres guerras para perderlas: hizo tres veces polvo a Francia, llegó hasta la frontera de San Sebastián, y luego, después de tanta destrucción y tanta cosa, él ha perdido.

—*¿Por qué los hombres hacemos las guerras? ¿No sirve para nada la paloma de la paz?*

—No sirve sino para dibujarla. Las matan y se las comen. La guerra se hace porque hay un margen de locura en el ser humano, que de cuando en cuando aparece, como aparece un ataque de locura. No se comprende que en su verdadero estado racional el hombre pueda hacer unas guerras como las que ha habido des-



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

por experiencia propia

LA PALOMA

de el principio del mundo y como la que hay ahora, que es la guerra del petróleo: el primero que se ha quedado con el petróleo provoca la guerra, porque los demás van a quitárselo. Qué absurdo, qué misterioso es todo.

—Usted escribió aquel poema sobre la paloma equivocada. ¿Ahora está de nuevo equivocada la paloma?

—Sí, a veces se descarrila y se equivoca la paloma. Pero encuentra su rumbo porque es imposible acabar con ella del todo.

—¿Y de la paz que simboliza qué queda?

—De la paz queda algo momentáneo nada más. Hubiera querido creer en la paz perenne. La paz aparece y desaparece por etapas. La paz es algo que está siempre detrás de la guerra y aunque la dibujes no se queda, no eres capaz de fijarla nunca, aunque la pongas sobre un papel en forma de paloma.

—Octavio Paz decía que no había habido un solo día de paz en el mundo desde que él nació en 1914. ¿Es una fatalidad?

—Es una mala suerte, una desgracia. Y lo peor es cuando la paz desaparece del todo, como si se arrancara de cuajo, como pasa ahora mismo.

La paz es lo que más deseamos, pero está visto que no tenemos poder para sujetarla. La paloma no sirve sino para crear la ilusión de que puede ser, pero se evapora. Se vuela.

AFP

Fernando Savater

EL OFICIO DE LAS TINIEBLAS

(Por Fernando Savater, El País) Acaba de comenzar, tal como temíamos, la tercera fase de la guerra en el Golfo Pérsico. La guerra se inició a comienzos de agosto, como algunos parecían ya haber olvidado, con la invasión de Kuwait por Irak y su amenaza directa a otros Estados de la zona. A continuación se pasó a un bloqueo decretado por la ONU contra la potencia agresora y ejercido por una fuerza internacional, mientras se concentraban tropas en la frontera con la clara indicación de que si no había una retirada iraquí del país ocupado empezarían las palabras mayores (es decir, lo que viene después de las palabras). Se jugó con los rehenes y con la diplomacia, se involucró a palestinos e israelíes en el contexto del fregado, se hicieron ofrecimientos velados y amenazas explícitas. La ONU dio un inequívoco ultimátum y expiró el plazo: ¡ojalá fuera ese plazo el único en expirar sobre las arenas del desierto arábigo! Saddam Hussein no modificó ni poco ni mucho su postura, sea porque no quiso, porque no pudo o porque no supo. Ahora ya ha empezado de verdad el oficio de tinieblas y nadie puede decir con certeza cuándo amanecerá.

Vaya por delante que el recurso de la guerra es el fracaso máximo del ideal civilizatorio que la mayoría de los países avanzados dice desear, el fracaso no del orden militar en el que aún vivimos sino del orden civil —civilizado— en el que aspiramos a vivir. Saddam Hussein no debió nunca haber empezado esta guerra (ya no recuerdo si la tercera o cuarta de su cruel mandato); ojalá que el resto de los países hubiese logrado por medio de su presión conjunta evitar un desenlace explosivo que la agrave aún más. Por mucho que se agite el tapete, caigan las fichas anquilosadas y quede claro que la situación en Medio Oriente ya no volverá a ser la misma, no hay seguridad alguna de que esta atroz cirugía resolverá (o al menos mejorará) los abcesos que allí supuran: el contencioso palestino, el calvario libanés, los oligarquismos o populismos teocráticos de regímenes que se niegan al pluralismo secularizado sin el cual no puede haber respeto a los derechos humanos, etc... Quizá se logre evitar que importantes fuentes de energía caigan en manos de un peligroso tiranuelo magalómano que podría utilizarlas para chantajear a medio mundo, pero ni aún ese deseable objetivo parece recompensa suficiente para lo que va a perderse en vidas y recursos, por no hablar de lo que va a ganarse en resentimientos. No hay motivo razonable para sentir el más ligero entusiasmo ante este "final de fiesta" catastráfico.

Por tanto se explican muy bien las manifestaciones antibélicas que ha habido en numerosos países, entre ellos el nuestro. Nadie con un mínimo de decencia racional puede estar a estas alturas *a favor* de la guerra, lo mismo que nadie lo está a favor del hambre (que causa constantemente más muertes que los enfrentamientos armados), el analfabetismo, el racismo, las dictaduras *salvadoras* la marginación cívica de la mujer, etc... Además de una señal de cordura, esas manifestaciones lo son también de la salud democrática de los países en que ocurren: la prueba es que el único sitio en el que no ha podido nadie manifestarse contra la invasión de Kuwait y el militarismo de Saddam ha sido precisamente en Bagdad. Sin embargo, algunas de las justificaciones ideológicas que acompañan estas demostraciones son bastante inconsistentes, por decirlo con suavidad. Es un poco obtuso insistir tanto en que lo que más interesa en Kuwait a los occidentales es el petróleo, como si a Saddam Hussein le hubiese interesado otra cosa al invadirlo: parece injusto tener por codicioso al que intenta recuperar el botín robado y no al ladrón. Es ridículo presentar a Hussein como un líder algo bruto pero "preocupado por su pueblo", como ha llegado a decirse; desde luego, motivos de preocupación no le faltan, porque está a punto de quedarse sin ese pueblo al que tiene metido en una guerra tras otra desde que llegó al poder. Se dice que Saddam es malo, pero los demás también, empezando por los invasores de Granada y Panamá o los verdugos del pueblo palestino. Son razonamientos semejantes a los de quienes ahora revisan la historia de la Segunda Guerra Mundial y presentan a Hitler como un jefe nacionalista no peor que los otros, empujado a la guera total por la intransigencia británica y la brutalidad estalinista. Lo que cuenta no es comparar catálogos de fechorías, sino valorar la amenaza que suponen para un rompecabezas internacional en el que deben hallar contrapeso y quizá un día remedio.

El juego entre las naciones es todavía la ley de la jungla, aquel tipo de vida "pobre, breve y brutal" que según Hobbes corresponde a quienes aún no se han reunido bajo la protección de Leviatán. Mientras no haya una efectiva autoridad supranacional seguirá siendo así, sin remedio y por mucho que prediquen en contra las bellas almas. Ese Leviatán que intentará abolir las guerras *por la fuerza* (como se han intentado abolir los crímenes entre los particulares) no caerá del cielo sino que brotará del cieno: de la ONU actual y del país con más poderío militar de los que tienen sistema democrático, los Estados Unidos. Seguir profesando el antiamericanismo tradicional no evitará los peores abusos de ese gigante cuestionado ni aprovechará las posibilidades de resolución generosa de problemas que cabe esperar de su tradición y de la persuasión de una Europa imaginativa y unida. De ahí también la importancia de reforzar el papel de la ONU a partir de esta crisis y la exigencia de que sus restantes resoluciones suan cumplidas tajantemente, como en el caso de Irak. Pues desacatar y execrar ese organismo deficiente pero prometedor nos devuelve a la plaza de Oriente, con sus clamores raciales contra la "conjura internacional". No se trata de *ética* todavía, sino de sentar las bases eficaces de un Derecho Internacional que no sea puramente retórico o legitimador de lo ya impuesto. Entre tanto, prosigue el oficio de tinieblas bélico. Como en la célebre novela de Joseph Conrad, mueren los hombres violentamente con la palabra "horror" en los labios. ¡Ojalá algún día podamos decir que esé ya no es el verdadero nombre de nuestra colectividad sin banderas!

MAR DEL PLATA

"ASEGURE VACACIONES Y PRECIOS" ENERO/FEBRERO 1991

Alojamiento con desayuno	8 DIAS	15 DIAS
Hotel Estocolmo ****	A 1.950.000.-	A 3.900.000.-
Hotel Manila***	A 1.175.000.-	A 2.350.000.-
Esmeralda Select**	A 900.000.-	A 1.800.000.-

En Hotel **** Balneario, carpa y/o sombrilla sin cargo!!
*Precios por persona base hab. doble. Tarifas sujetas a reajuste

INFORMES Y RESERVAS: HOTEL NOGARO
Bs. As. Julio A. Roca 562 - Tel. 331-0091/99
CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

DEBATE SOBRE LA GUERRA DEL GOLFO
Lunes 28.1 - 21 hs.
PARTICIPAN:
MIGUEL A. TOMA (Dip. Nac. PJ) - CARLOS RAIMUNDI (Dip. Nac. UCR)
MARTTIN GRANOVSKY (Página/12) - SIMON LAZARA (Dip. Nac. PSU)
FEDERICO ZAMORA (UCD). Moderadora: MONA MONCALVILLO
ENTRADA LIBRE. ORGANIZA:
BABILONIA - GUARDIA VIEJA 3360 - 862-0683

En la munich
conocerá otro estilo
CERVECERIA - RESTAURANT - PARRILLA
* Picadas como no ha visto *
* Parrilla con la más exquisita carne *
* Pastas pocas pero de locura *
* Camarones y Langostinos por kilo *
* 50 combinaciones de ensaladas *
* Postres riquisimos *
CORDOBA 3025/35 (casi Alvarado) M. del Plata - Tel. 46655

Una forma de vacacionar diferente.

MAR DEL PLATA
7 noches.
Alojamiento y Media Pensión.
Alojamiento en Departamentos. Desayuno y Cena. Micro al Balneario. Actividades recreativas para todos los niveles de edad.
Tarifa: Base 4 personas Por persona A 900.000

CARLOS PAZ
7 noches.
Alojamiento y Media Pensión.
Alojamiento en Habitaciones, Departamentos y Bungalows. Desayuno y Cena. Actividades recreativas para todas las edades.
Tarifa: Base 4 personas Por persona A 875.000

Consultar tarifas de acuerdo a grupo familiar.
todo 3 pagos
Para socios CABAL
Atención telefónica Sábados y Domingos de 10 a 16 hs.
Servicios para Asociados
RESIDENCIAS
San Luis 2505 962-1983 963-2458 3672/3
CPS Centro| Permanente de Servicios CABAL
Buenos Aires (01) 49-6681/2/3/4/5 Mar del Plata (023) 2-3021/3351 3-2136 Rosario (041) 25-5923 1326/1331 Córdoba (051) 60-4374 3-6421 Mendoza (061) 29-2871/3515 Tucumán (081) 21-4108 31-0873 Bahía Blanca (091) 41115
Las tarifas mencionadas son Contado
Por 3 Pagos
Recargo financiero al 11-01-91 18%
RESIDENCIAS CABAL
Operador Responsable Legajo Nº 3381

PETROGUERRA

La interna árabe en la política

CUANDO TIRA LA

Alguna vez soñaron con crear una corriente de petrodólares para inyectar en la alicaída economía argentina. Después optaron por conformarse con los negocios que la sangre común podía ayudar a aceitar. Pero llegó la guerra para complicar aún más las cosas. El senador Menem, delegado oficial ante la Organización de Políticos Arabes y Americanos de origen Arabe, será el encargado de calmar el avispero.

(Por Gabriela Cerruti) La guerra les estalló en la vida cotidiana cuando sus agendas se fueron vaciando de las reuniones político-sociales en las embajadas árabes. Funcionarios, legisladores, ministros y sindicalistas comenzaron rápidamente a extrañar aquellos encuentros organizados por Jorge Antonio y Armando Gostanián (armenio con vinculaciones familiares y económicas con el mundo árabe), amigos personalísimos del presidente Carlos Menem, en los que la discusión sobre el destino de los pueblos de la estrella y la media luna servía de marco para negociaciones menos afectivas pero más concretas sobre inversiones, acuerdos económicos o viajes de intercambio político. Desde mediados de noviembre (cuando el presidente del Consejo del Pueblo Sirio, Abdul Kader Kaddour, visitó Buenos Aires) el senador Eduardo Menem se convirtió —tan rápida como sigilosamente— en el único referente de las relaciones entre el Gobierno de aquel país y la Argentina al ser nombrado delegado oficial ante la Organización de Políticos Arabes y Americanos de origen Arabe que intenta encontrar proyectos económicos, políticos y culturales para llevar adelante conjuntamente en las dos regiones.

En aquella oportunidad, Kaddour transmitió a los legisladores menemistas de origen árabe la posición del presidente sirio Hafez el Assad con respecto al conflicto en el Golfo, comparándolo con la aventura de Malvinas y sosteniendo que Saddam Hussein había actuado sólo "en busca de oxígeno interno". Pero les recordó también que "Siria quiere encontrar una solución en el marco árabe porque nadie quiere la llegada de los extranjeros, aunque sean amigos". La postura, sintetizada por uno de los legisladores que participó del encuentro, fue la sostenida durante los meses previos al conflicto por la revista *Raíces*, el órgano de difusión de la OPAAA que en el primer número distribuido entre los parlamentarios argentinos, en setiembre de este año, sugería delinear un proyecto económico conjunto entre árabes y americanos de origen árabe para llevar adelante "una revolución productiva con límites al aumento de población poniendo en movimiento las ruedas del lanzamiento económico".

Hasta que la guerra congeló las actividades sociales —paso previo a las reuniones de trabajo en las que se imaginaban inversiones millonarias árabes y se concretaban acuerdos de negocios— las embajadas concentraban la mayor parte de los almuerzos y cenas a los que concurrían los miembros del clan Yoma y Menem (ver recuadro), diputados como Miguel Nacul, Julio Badrán, los Sapag, los Saadi, los Samid y —alguna vez en que todo adquirió un tono más pluralista— el democristiano Alberto Aramouni y el radical Raúl Baglini. El que nunca fue invitado, a pesar de formar parte de la comunidad, es Germán Abdala, *turco* pero del Grupo de los Ocho, dejando en claro que las cercanías culturales no alcanzan para borrar las fronteras políticas.

"Esas reuniones sirven para dos cosas —explica uno de sus habitués—: están los que quieren hacer un negocio concreto o simplemente prenderse en un viaje un poco turístico y otro poco social y están los que intentan armar algo más duradero y serio. Estos estaban ganando cuando estalló lo del Golfo y hubo que dejar todo congelado."

Los encuentros pragmáticos de las embajadas tienen su paralelo de discusión política en el Centro Cultural Sirio que funciona en la sede del Partido Nacional Social Sirio, fundado a mediados de siglo por un árabe expulsado de su país y refugiado en la Argentina, Antún Saadeh, que hace una década dejó de enfrentarse al gobernante Baas y se alió para formar una coalición parlamentaria. Los funcionarios menemistas árabes tienen su propia explicación de la relación entre los dos países basándola no sólo en que la comunidad de ese origen en la Argentina es la tercera a nivel mundial —ellos contabilizan tres millones entre árabes y descendientes, englobados todos popularmente como "turcos"— sino en las semejanzas que creen encontrar entre el partido de gobierno en Siria y el peronismo. En principio, porque el surgimiento de los dos reconoce un tiempo paralelo (década del 50, aunque el Baas sirio llegó al gobierno en 1963). Pero si el manejo planificado de la economía puede ser un punto de unión lo cierto es que los baasistas sirios se declaran explícitamente socialistas —la Constitución de ese país lo proclama en 1973— y surgen fundamentalmente como un movimiento laico que reclama la unidad del mundo árabe más allá de las diferencias religiosas, teniendo en cuenta que Siria tiene una importante minoría cristiana frente a los musulmanes.

"La mayor parte de los árabes que optaron por la política lo hicieron por el peronismo por una cuestión de doctrina nacional y social, pero fundamentalmente de elementos culturales: la visión de lo popular, por ejemplo. Para nosotros tomar un mate es como fumar un narguile", explica Miguel Nacul, uno de los diputados que adscribe a la OPAAA. En su afán por encontrar paralelismos, el lugar en que intenta ubicarse Siria luego del fin de la Guerra Fría sería similar al giro del peronismo hacia el menemismo. "Tenemos que privilegiar una relación con Estados Unidos que nos permita, reconociendo el nuevo orden mundial, ser socios de lujo acotando el lugar de otros países del Primer Mundo que gozaban de esa posición. A Siria le sucede lo mismo: la Unión Soviética, su aliado fundamental, ya no existe, y por lo tanto debe posicionarse no dejando que el monopolio de la relación con Estados Unidos en Medio Oriente lo tenga Israel", explicó un funcionario cercano al despacho presidencial y tan conocedor del intríngulis menemista como del baasismo sirio.



Alejandro Elías

Eduardo Menem. Senador por La Rioja

Estas discusiones no forman parte, obviamente, ni de los encuentros informales en que se une la amistad política con las odaliscas y el keppre ni de las reuniones en que se planifican negocios a partir del sueño de los petrodólares en la Argentina alimentado cuando, luego de triunfar en las internas justicialistas, Carlos Menem volvió a su país. Pragmáticos, los funcionarios que ya no esperan las inversiones millonarias intentaron en los últimos meses concretar otras operaciones como la concesión de las cataratas del Iguazú a una firma árabe para su explotación o la venta de tierras fiscales de Salta y Jujuy para el cultivo. Sin ocultar nunca sus lazos familiares, el Presidente tiene una preferencia especial por los restaurantes y los hoteles de sus hermanos de sangre y para inexorablemente en el Alvear de Mario Falak en Buenos Aires, o el Algeciras de una empresa siria en Pinamar cuando no se trata de visitar locales de comida en Barrio Norte donde le sirven sus platos típicos preferidos.

"Todo esto forma parte de los negocios chicos", se queja un empresario que aspira a que "se estructure una relación orgánica, que no sea sólo afectiva sino también efectiva, donde podamos tener intereses en común". Esta sería la propuesta de la organización de políticos que intenta, según un editorial de *Raíces*, "fundar en los países entidades al servicio de la madre patria y su justa causa; fortificar los vínculos y reafirmar la preservación de los árabes de los peligros que amenazan nuestra nación".

Como muestra de la informalidad —a pesar de la pluralidad— de las relaciones entre la Argentina y el mundo árabe, describen la situación creada alrededor de la posible sede de la Organización para la Liberación de Palestina en Buenos Aires. El impulsor de la idea fue otro amigo del Gobierno, Héctor Villalón, un personaje de confuso currículum que se autosindica como uno de los protagonistas del fallido intento de rescate de los rehenes norteamericanos en Irán. Villalón habló personalmente la cuestión con el presidente Menem, en el preciso momento en que éste se ofrecía para mediar en el conflicto de Medio Oriente. "Todos estamos de acuerdo en que los palestinos no pueden tener por nación una carpa, pero también es cierto que la OLP es de terroristas zurdos y que eso hoy en nuestro país está mal visto", reflexionó pragmáticamente uno de los funcionarios que debió decidir en la cuestión. Y se resolvió de la forma menos comprometedora: teniendo en cuenta que el pedido no había sido hecho formalmente por ningún país árabe, ni por la conducción de la Organización, fue denegado.

La decisión presidencial de enviar

Dinastía: Los Yoma y los Menem

(Por G.C.) "En Siria hubo festejos populares cuando Carlos Menem ganó las elecciones. El pueblo salió a la calle para celebrar que uno de ellos era, por primera vez en la historia, presidente de un país no árabe." Quien relata, exagerado y orgulloso, es Munir Menem, hermano del Presidente y embajador argentino en Damasco hasta hace dos meses. "Tampoco nunca habían tenido un embajador sirio ante Siria, por eso yo tenía todas las puertas abiertas", explica, ahora sentado en el escritorio de Amira Yoma, junto a su despacho de coordinador del área presidencial.

La historia siria de los Menem-Yoma se convirtió en los últimos años, por razones obvias, en la más conocida de toda la comunidad árabe. Saúl Menem y Mohibe Akil salieron de Yabrud, su ciudad natal, a principios de siglo. Unos años antes lo había hecho Amín Yoma y todos se instalaron en La Rioja, aquéllos en Anillaco, éste en Nonogasta. Los Menem pasaron del comercio de ramos generales a la bodega de vinos, mientras Amín intentaba un infructuoso regreso a Siria, de donde volvió a emigrar hacia la Argentina, aunque esta vez casado con Chaha Gazai. En su segundo viaje al país, se decidió finalmente por los cueros y hoy los Yoma poseen una de las curtiembres más importante de Sudamérica.

Pero la relación con Siria no fue simplemente la de hijos de inmigrantes. Carlos Menem y Zulema Yoma se conocieron en Damasco, adonde la primera dama había viajado cuando su padre decidió vivir en su país natal. Los nueve hijos de Amín vivieron allí desde 1959 en adelante, volviendo de a uno a la Argentina hasta que la última en regresar, Delia, lo hizo hace dos años luego de haber vivido treinta en Damasco.

Menem, en cambio, luego de aquel viaje en que conoció a su futura esposa, volvió tras su triunfo en la interna justicialista para reencontrarse con sus parientes —los Menemheb— y los de su madre, todos, como los Yoma, militantes del Baas. Un tío del Presidente, Yolal Akil, fue ministro de la Suprema Corte siria hasta su muerte y fue quien le regaló a Carlos Saúl el anillo de zafiros que lucía hasta hace unos meses en su mano izquierda. Un sobrino de Yolal, Haisam Akil, es actualmente funcionario del Ministerio de Economía de Damasco.

De los Yoma, Amira fue quien más activamente participó durante su juventud en la actividad política siria, siendo una ferviente militante del Baas aun después de su regreso a la Argentina tras la muerte de su padre en 1970.

Tan árabe uno como el otro, Zulema conserva costumbres y ritos musulmanes mientras que el Presidente se remite sólo a la tradición laica árabe luego de su conversión al catolicismo. De cualquier forma, aceptó casarse por el rito islámico con un imán y festejó su casamiento en la Sociedad Sirio Libanesa de Buenos Aires. Aunque nunca usó chador, Zulema asegura que respeta la tradición de no mirar hombres por la calle y prefiere que sus hijos le digan "baba" a su padre.

La sangre materna la venció el 14 de mayo cuando le anunciaron que su esposo era presidente y su primer saludo fue en lengua árabe: "Habibi", le dijo, que significa "te quiero".

Arregle y lave sus alfombras
Alfo Centro
791-0685

argentina

SANGRE

naves al Golfo los dividió por primera vez, en una interna que ni ellos mismos alcanzan a explicar demasiado. Por un lado casi todos y, por el otro, la ex primera dama, Zulema Yoma, y el carnicero Alberto Samid, junto a su hermano el diputado Luis por obvias razones de lealtad familiar. Samid y Zulema defienden con igual énfasis, aunque con motivaciones diferentes la postura de Saddam Hussein: el primero porque tiene acuerdos comerciales —vende carne— con Irak. Ella porque, en un arranque de fundamentalismo nacionalista, asegura que no se puede estar junto a quienes invadieron las Malvinas y por su razón de ser árabe, aunque no explica por qué su hermana Amira —mucho más militante que Zulema durante su juventud en el Baas en Siria— o su primo Jorge, ferviente predicador de la causa árabe, están con Menem asegurando que su posición es la de Siria.

—Miguel, yo voy a dormir tranquilo con mi conciencia, pero vos no con tu sangre— advirtió apocalíptico Luis Samid a Miguel Nacul luego de la sesión del Congreso en que se aprobó la participación de naves argentinas en apoyo logístico a las fuerzas aliadas.

—Luis, soy político, no bioquímico —respondió el tucumano con oficialista pragmatismo.



Alejandro Elías

Presidente Carlos Menem y ex primera dama Zulema Yoma.
Las dos familias ya vivían en La Rioja, pero se conocieron en Damasco.

DOS TRINCHERAS EN BUENOS AIRES

El espanto va cediendo en los últimos días de la semana pero algunas voces cayeron a pique sobre la ciudad desde la otra punta del mundo y quedaron estampadas sobre murales, en el corazón de Villa Crespo. "Aguante Israel, Bagdad caerá", dice una. "Hussein se la banca contra todos", es el contrapunto a pocos metros. El duelo varía, en términos de barra brava o con ideología y sigla partidaria. Esos paredones son la pantalla de televisión de la encrucijada de tres barrios —Once, Villa Crespo, Palermo— donde se cruzan dos colectividades: árabes y judíos. Si en otros barrios la radio ya se apaga y si la CNN ya satura con el Golfo, por esos lugares los comentarios son todavía ásperos. Más allá de las noticias están las raíces y también los familiares lejanos.

Zorerai el árabe

En Viamonte al 2400, Rubén Naimanovich —una frondosa barba pelirroja y el kipá sobre la nuca lo describen— no opone demasiadas resistencias para opinar. "Estamos muy preocupados pero eso no influyó en nuestras cosas cotidianas. Hacemos nuestra vida: respetamos los sábados, mantenemos los festejos y oramos por la gente que está allá", dice, con voz firme, como si hablara con muchas personas. En el agobiante mediodía, se desplaza extendiendo su mirada sobre el conflicto en el Golfo y, con un convencimiento antiguo, sostiene la política israelí. "La verdad es que los árabes tienen un odio ancestral, la palabra exacta es Zorerai (término hebreo), y encima, ahora, Hussein que no es palestino se aprovecha también de ellos. Aquí no se vive muy de cerca el problema porque casi no hay palestinos. Con la comunidad árabe no tenemos relaciones, pero no porque nos llevemos mal, simplemente no hay necesidad de tenerlas. Y con los argentinos de origen árabe no hay mayor inconveniente", describe y antes de seguir con su trabajo, cierra él mismo el diálogo. "Esta guerra tiene que terminar de una sola manera: Irak entenderá razones."

Enojo sirio

El hombre de pelo negro corto y bigotes amplios sirve helados en su negocio —sobre la calle Aráoz— desentendiéndose del tema: la radio, fuerte, lo convoca y parece preocuparlo. Nació en Damasco, Siria, y hace 19 años que vive en Buenos Aires. "Poné que estoy totalmente a favor de la guerra y de Saddam", dice, de entrada, como aclarando tantos. "Soy ortodoxo, pero si mi país se pliega a EE.UU., entonces —y hace un silencio, lo despliega, y al fin dice— dejo de ser sirio."

Malek se llama y dice que su tono, enojado estos días, es común en el barrio. "Acá, todos los árabes pensamos igual", explica mientras se lamenta, porque en la zona conflictiva no ocurre lo mismo. "No puede existir una verdadera unidad entre todos los pueblos árabes mientras existan traidores", enfatiza abriendo la mano y apretando, primero el pulgar, después el índice. "Egipto y Siria son los traidores", dice.

Malos recuerdos

Marie, la mujer de Malek, llega desde el fondo con un mate y sin ganas interviene en la charla. "Todo esto me trae malos recuerdos. Estuve como voluntaria durante la Guerra de los Seis Días colaborando con la Cruz Roja. Por día llegaban a los centros hospitalarios unos 700 heridos. Lo que vi durante esa semana fue terrible", y hace un gesto —la mano desde abajo hacia arriba— como aventando viejas imágenes. Marie, que nació en el Líbano, es católica, fue educada en institutos ingleses y franceses, y —acepta— perdió "gran parte de la familia allá", se muestra en algún lugar sorprendida. "Menem es un hombre correcto —dice— no entiendo por qué mandó tropas al Golfo: para mí tuvieron que intervenir otros intereses...", y abandona la charla porque es hora de noticias. Se sienta frente a una tevé.

Templo cerrado

En el Templo Sefaradí de Lavalle al 2400, un hombre enorme, de cerca de 60 años, franquea la entrada: una puertita dentro de un gigantesco portón de hierro, que permanece cerrado. "No podemos hablar con la prensa. El rabino no está, y ni siquiera sé si él hablaría. Todo se canaliza a través de nuestras instituciones, debería ir a la DAIA...". Apostado un policía de la Federal observa todo, a la distancia. "Sí, tenemos un custodio —aclara el hombre— como en las sinagogas de todos los países del mundo, por algún atentado. Pero hasta ahora todo está aquí tranquilo", cuenta y pone punto final. "Es que si me ven hablando con la prensa me matan...", finaliza, apurado en serio.

Entre desconfianzas

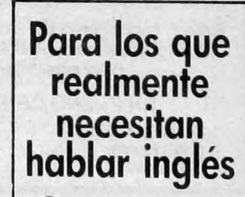
Desde su negocio —una sedería ubicada en Corrientes y Pasteur— Pedro Dubcovsky, parecía esperar un cronista para despacharse a gusto. "Es una barbaridad querer involucrar a Israel en el problema. Nosotros estamos tan preocupados como el resto de la comunidad argentina. Hussein es un Hitler de fin de siglo y hace bien Estados Unidos en pararlo: nos hace un gran favor. Es un loco, un demente, que sólo sabe solucionar las cosas a tiros", dice de un tirón. Se calma de pronto, le pide al cronista una identificación, una credencial que, por esas cosas, había quedado en un cajón de la redacción. La duda termina no del todo cómica: el oficial —mientras acompaña al periodista hasta la Comisaría 7ª— le pide casi disculpas. "Hay como diez llamados por día por supuestos atentados, mucho cagazo por posibles bombas. Es un momento embromado para andar haciendo esas preguntas", le dice.

Café a la turca

El ABC, en Canning y Córdoba, es un café que brama estos días. El fútbol o las mujeres, aparecen de soslayo: las noticias que llegan del Golfo encierran la tarde. Un hombre pegado a un ventanal, con tíos en Siria, que se llama Juan Curi, se enoja seguido y llama al presidente Menem "El Renegado", porque —dice— se ha olvidado de sus orígenes. "Qué tenemos que hacer nosotros en una guerra a 15.000 kilómetros, es una guerra por intereses comerciales y que sólo acarreará conveniencias a quienes venden armas", argumenta, a los gritos. Desde el fondo del local, un hombre mayor invita a los recién llegados a la mesa donde hay periodistas que buscan opiniones. Y grita: "Hay que matar a los ingleses. No tiene que quedar uno...". Va repitiendo la frase, como una letanía. Al final, se acerca y aclara. "Nos hacen pelear con los judíos, desde hace años, pero son siempre los ingleses los que arman la rosca: no tiene que quedar ni uno", dice, alargando la frase, repitiéndola una y otra vez. Alguno lo aplaude. Jorge Zabala se para casi sobre la silla para largar, de golpe, una frase que tiene para él, el peso de una certeza. "Esto que hizo Estados Unidos —dice, marcando palabra por palabra— es el comienzo del fin del imperio yanqui. Vietnam va a ser un poroto al lado de lo que se le viene ahora." Después, dobla un diario bajo el brazo y se pierde por la avenida Córdoba.

Final melanco

Al 1200 de Canning, en la iglesia ortodoxa San Jorge, María pasa sus días. A los 60 años, es casera de la iglesia y está al frente de un puestito de velas en el lugar. Elemental y serena, sólo dice: "El hombre es muy ambicioso" y no se refiere ni a Saddam ni a Bush. Lejos de caminar andariveles políticos o ensayar análisis, María se limita a decir. "Acá viene y reza por la paz gente de distintas razas: árabes, rusos, católicos, griegos, polacos. Eso emociona. Yo no sé quién tiene razón en la guerra, si Irak o Estados Unidos, lo único que entiendo es que allá muchos niños van a morir."



- Cursos intensivos de cuatro semanas. 3 horas diarias de Lunes a Viernes.
- Grupos reducidos.
- Fecha de iniciación: **4 de Febrero**

Inscríbase ya mismo. Las vacantes son limitadas.

BERLITZ

La escuela de idiomas de más prestigio en el mundo.

Barrio Norte: Av. Sta. Fe 1605 Tel. 41-2751
Palermo: Av. Cnel. Díaz 2171 Tel. 821-5310
Belgrano: V. del Pino 2365 Tel. 825-9978
Acassuso: Av. Libertador 15231 Tel. 747-1871
Centro: Av. de Mayo 847 Tel. 34-4434



Tony Valdez



Tony Valdez

La Guerra del Golfo en las calles de Buenos Aires.

Los argentinos bien, gracias

Los pocos argentinos que permanecen en Arabia Saudita —luego de que ayer fueron evacuados otros cuarenta y cinco— "están bien" tras el último bombardeo de Irak sobre Riad, según informó el encargado de negocios de la embajada argentina en aquel país, Marcelo Colombo Murúa. "Estamos en contacto permanente con ellos, siguiendo muy de cerca la situación de cada uno para que sientan que están protegidos", señaló Colombo Murúa. La última evacuación de argentinos desde Arabia Saudita se produjo el viernes cuando 45 personas fueron trasladadas en un Hércules hacia Egipto.

Una cordobesa para Santa Fe

Diez diputados peronistas, por la provincia de Santa Fe reclamaron al presidente Carlos Menem la intervención del Partido Justicialista de esa provincia y denunciaron la existencia de "situaciones anómalas en la conducción" que llevarían, según su criterio, a una "segura derrota electoral en las elecciones del año próximo". Los diputados, liderados por Gualberto Venesia y Saturnino Aranda, reclamaron la designación de la ultramenemista cordobesa Leonor Alarcia como interventora en la provincia.

De la Vega vino, volvió y amenazó

"Si no hay solución, no tengo razón para seguir en el cargo", advirtió ayer el gobernador riojano Agustín De la Vega, anticipando que está dispuesto a renunciar en el caso de que no se solucionen los problemas económicos que aquejan a esa provincia. De la Vega formuló esas declaraciones al regresar a La Rioja .

Ubaldini lanzó su candidatura a la gobernación

EL TREN DE SAUL

Las 18 regionales cegetistas bonaerenses proclamaron la candidatura del líder cervecero para la gobernación de la provincia de Buenos Aires. "Este es el tren de la argentinidad", definió en oposición a los planes "neoliberales y extranjerizantes" del Gobierno. Bajan las posibilidades de Samid para acompañarlo.

NA



El líder de la CGT Azopardo habla en el camping textil de Chascomús.

Quienes lo frecuentan a diario sostienen que hay que remontarse varios años atrás para encontrar un Saúl Ubaldini tan exultante. Contra los pronósticos negativos que difunden las encuestadoras de mercado, el cervecero parece autoconvencido de que su carrera hacia la gobernación de Buenos Aires es firme. El proyecto comenzó a gatear ayer en Chascomús, donde 18 regionales cegetistas bonaerenses proclamaron su candidatura, aunque él mismo se ocupara de atemperar: dijo que "aquí no hace una postulación sino una propuesta" a la que definió como "el tren de la argentinidad" en oposición a los planes "neoliberales y extranjerizantes" que endilgó al gobierno nacional.

De hecho, el lanzamiento político quedó concretado pese a que el locutor se empecinó en nominar al plenario de ayer como "una jornada de reflexión y recogimiento". Desde el vamos, lo desmentían los enormes carteles y afiches colocados en la entrada del camping que los empleados textiles poseen a la vera de la laguna de Chascomús. "Con Ubaldini gobernador, el peronismo vuelve", postulaba el más notorio.

Si la regional quilmeña abrió el fuego asegurando que "la sociedad espera una respuesta política y no estrictamente gremial", la de San Martín puso blanco sobre negro: "Queremos que usted asuma nuestra representación como candidato a gobernador de la provincia", fue la exigencia. "Traigan al gorila musulmán/ para que vea/ que Ubaldini no cambia de idea/ sigue las banderas de Evita y Perón", corearon entonces los delegados regionales, antes de acumular críticas contra la política oficial, área por área.

En un capítulo aparte cargaron contra el actual mandatario provincial, Antonio Cafiero. Obvio, por tratarse de un plenario bonaerense y doblemente obvio por la inminente paralización de la provincia a raíz del anunciado desdoblamiento en el pago de sueldos. La docente Mary Sánchez y el estatal Víctor De Gennaro llevaron la voz cantante en los cuestionamientos. El martes próximo está agendada la entrevista Cafiero-CGT Azopardo, que podría reunir al gobernador que se va este año con quien aspira a sucederlo.

Sin embargo —y pese al acto de ayer— varios de los dirigentes que orbitan en derredor de Ubaldini prefieren tomar con pinzas este virtual salto a la política. Hasta no ver concretadas las tareas organizativas, conformado el comando electoral e iniciada la ronda de contactos con los potenciales aliados políticos y sociales (PI, democracia popular, democracia cristiana, Luis Brunati pequeños y medianos productores o empresarios) supone que, fiel a su costumbre, el cervecero está "tanteando el terreno".

Se guían entonces por ciertos indicios que Ubaldini va proporcionando en sus dichos públicos y privados. Así, encuentran el electorado a cautivar en "los trabajadores ocupados, subocupados, desempleados, jubilados y marginados sociales" que enumeró en el discurso de cierre. O interpretan que el marco de alianzas sólo puede incluir a opositores al modelo menemista cuando el jefe azopardista proclama que "no se puede estar bien con Dios y con el Diablo". Para júbilo del grueso de sindicalistas que lo acompañan, Ubaldini aportó un guiño a la posibilidad de marchar por afuera de la estructura partidaria, convocando "a derrotar a los aparatos como Framini-Anglada lo hicieron en 1962".

En este último punto, los tironeos no son pocos para el cervecero. El sindicato de los colectiveros —uno de los más importantes que quedó en la estructura azopardista— preferiría una fórmula negociada con la Liga Federal de Eduardo Duhalde, donde milita su secretario adjunto el diputado Roberto Fernández.

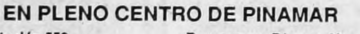
Del mismo modo, José María Díaz Bancalari conserva su influencia en el entorno ubaldinista y enlaza a este sector por partida doble: con un ala del cafierismo y con las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel, de quien es un antiguo aliado. Si un fantasma ronda a los más duros de Azopardo es que un abrazo clausure el distanciamiento entre Ubaldini y el veterano metalúrgico. En esa hipótesis, la candidatura a gobernador sería materia negociable. Fuera de juego estarían dos insistentes visitantes de la sede cegetista: el ex asesor presidencial Alberto Samid y el ex diputado Herminio Iglesias.

La clave —asegura más de un ubaldinista— está en la decisión de Duhalde: si baja a disputar la gobernación, aumenta la chance de que Ubaldini marche con lista propia. Si Duhalde desiste, aumentan las presiones para consensuar candidaturas "por adentro del peronismo". Ayer, un asesor del vicepresidente dijo a este diario que "aunque no le guste mucho, el cabezón agarra la candidatura".

—¿Aun con Ubaldini restándole votos peronistas?— preguntó **Página/12.**

—Sumando votos... porque, de última, metemos la ley de lemas y sanseacabó.

CONCEPCION DEL URUGUAY
(muy lejos de Kuwait)
PLAYAS DEL BANCO PELAY
HOTEL CARLOS Iº
Restaurant La Delfina
Excursión al Parque Nac. El Palmar (todavía sin privatizar)
Una semana con desayunos y cenas
Inversión en placer ₳ 1.654.000 (por persona)
E.V.T. Leg. 4072
VIAJES Le Monde La embajada de Entre Ríos en Buenos Aires
Esmeralda 1066 5º C Tel. 311-3473/9769 313-4322



HOTEL ZITA
Un tradicional lugar para una nueva y mejor atención
• Suites y habitaciones alfombradas con teléfono baño privado •
• Service room las 24 hs. • Desayuno americano
• Baby sitter • Servicio de lavandería •
EN PLENO CENTRO DE PINAMAR
Constitución 556
(7167) Pinamar
0254-82241
Reservas en Buenos Aires
Tucumán 941 1º B
322-8489/9015

F.M. Residencias
96.5 Mhz.
UNA FORMA DIFERENTE
DE CONTAR EL PRESENTE
PARA CREAR OTRA HISTORIA



96.5 Mhz. Mar Del Plata



DESCUBRALO A COLON
Playas de Colón - Entre Ríos
Hotel Palmar (con cancha de paddle)
Restaurante El Mangrullo (mirando al Río de los Pájaros)
Excursión al Parque Nac. El Palmar (todavía sin privatizar)
Una semana con desayunos y cenas
VIAJES Le Monde ₳1.340.000 (por persona)
E.V.T. Leg. 4072
La embajada de Entre Ríos en Buenos Aires
Esmeralda 1066 5º C Tel. 311-3473/9769 313-4322





Acompañado de fieles amigos y discretos funcionarios el Presidente dividió su día en Punta del Este entre dos breves reuniones oficiales y un encuentro con su "equipo de colaboradores y amigos" frente a la playa.

PUNTA TAMBIEN EXHIBE A MENEM

Acompañado por algunos fieles amigos y dos discretos funcionarios, el presidente Carlos Menem logró hacer confluir nuevamente las vacaciones con el trabajo intercalando deporte y playa en Punta del Este con un encuentro con el representante de la Comunidad Económica Europea, Franz Anderssen, ante la ronda del GATT y un almuerzo con el presidente uruguayo, Luis Lacalle. El día comenzó con una crucial reunión de trabajo en la que participaron los periodistas Fernando Niembro y Humberto Toledo junto con el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá y el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, y terminó en una fiesta en la casa de amigos.

Durante el almuerzo con Lacalle, los presidentes —en algo más de una hora— analizaron la crisis del Golfo Pérsico, la Iniciativa para las Américas impulsada por el presidente norteamericano George Bush, las relaciones bilaterales entre los dos países, el proyecto de construcción de un puente entre Buenos Aires y Colonia y los aspectos principales del acuerdo por el cual la Argentina brindará aportes de combustible a Uruguay.

Disfrutando de una espléndida jornada de sol, el Presidente recibió en la casa del titular de la Casa de Moneda, su amigo Armando Gostanian, la visita de funcionarios y personajes de la farándula argentina que veranean en Punta del Este, como Bernardo Neustadt, Mirtha Legrand, el ex secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo y otros que llegaron por la noche a la residencia del titular de Celulosa Argentina, Carlos Sergi.

De acuerdo con la información oficial brindada por el vocero, Humberto Toledo, una de las actividades más importantes de la jornada fue el encuentro de trabajo que mantuvo por la mañana en la casa de Gostanian, frente al mar, con el "equipo de colaboradores" que lo acompañó a la playa. O sea: Toledo, Niembro, Anzorregui, sus secretarios Ramón Hernández y Miguel Angel Vico y María Julia Alsogaray. Los dos últimos se encuentran veraneando en Punta del Este, aunque durante la semana vuelven a Buenos Aires por cuestiones de trabajo mientras que Solá está en Montevideo participando de la rueda del GATT.

En el encuentro con Anderssen, el presidente argentino habría reclamado la necesidad de "flexibilizar las posiciones" para encontrar un acuerdo que permita superar los inconvenientes que representan para la Argentina los subsidios de la Comunidad Económica a sus productos, a lo que el delegado europeo habría respondido —según la versión Toledo— que "es posible".

La mayor preocupación del Presidente durante la jornada parece haber sido la bomba colocada frente al diario *Clarín* ante la que habría sentido "indignación" y, en un segundo plano, el aumento del dólar.

Después del almuerzo con Lacalle, del que no se dio otra información oficial que la puntualización de los temas que habrían tratado en una apretadísima agenda, Menem volvió a dormir la siesta en la casa de su amigo Gostanian, al que el Presidente llama cariñosamente "Don Fulgencio" por su afición a las bromas. El viaje, después de la fiesta de anoche, se prolongará hasta esta tarde cuando regrese a la Argentina luego de un segundo encuentro con Lacalle. Los dos mini encuentros con el presidente uruguayo se convirtieron en las "razones de Estado" que permitieron al presidente Menem salir del país sin autorización específica del Congreso, que aún no trató el permiso correspondiente para este año. Pero Menem aprovechó la necesidad de devolver la visita de su colega a Buenos Aires —donde Lacalle permaneció tres horas— para llegarse finalmente hasta Punta del Este donde había sido invitado reiteradamente por los amigos que veranean allí.

TELAM



El Congreso no dio el permiso pero Lacalle brindó una buena excusa.

Una ayudita más a los aliados

El gobierno argentino contribuirá con un avión Boeing 707 a las fuezas aliadas instaladas en el Golfo, el que será utilizado para el transporte de medicamentos y alimentos así como para realizar evacuaciones y otras acciones de apoyo en la guerra. El Boeing de la Fuerza Aérea Argentina partirá esta noche del Aeropuerto Internacional de Ezeiza rumbo a la ciudad italiana de Pisa.

Nacidos para interceptar

Las dos naves argentinas en la zona del Golfo Pérsico interceptaron 570 barcos mercantes desde que se inició el bloqueo comercial contra Irak, según el informe que los altos mandos de la Armada Argentina transmitió al ministro de Defensa Guido Di Tella. De esta manera, la corbeta "Spiro" y el destructor "Almirante Brown" concretaron más del 10 por ciento de las 5070 operaciones.

Misas y firmas por la paz

El titular de la Pastoral Social, monseñor Italo Severino Di Stefano, convocó a "todas las colectividades, todas las creencias y todas las religiones" a elevar una "plegaria por la paz mundial", en forma conjunta con la misa que por ese motivo se celebrará esta mañana en la iglesia catedral. Por su parte, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, anunció la apertura de un registro de "voluntarios por la paz" en la sede del Servicio de Paz y Justicia como una forma de "repudiar la guerra, que es una explosión de muerte y destrucción".

ANGELOZ RECLAMA AL GOBIERNO POR LOS DERECHOS DE AUTOR

El gobernador cordobés Eduardo Angeloz marcó el tono de la futura campaña electoral y olvidó rápidamente sus amables acercamientos al presidente Carlos Menem: "El rompió el pacto moral que existe entre el elector y el elegido", advirtió ofuscado desde la tribuna en que acompañó al intendente de San Isidro, Melchor Posse, en el lanzamiento de su precandidatura para la gobernación bonaerense. Angeloz justificó su postura promenemista de los primeros meses del actual gobierno al señalar que lo había hecho "para acercarle propuestas" pero se quejó porque Menem le "robó" sus definiciones y programas.

En el primer discurso duro y confrontativo con el gobierno nacional de este periodo, Angeloz criticó la decisión de enviar naves al Golfo Pérsico y sostuvo que "legalizó la presencia porque lo aprobó el Parlamento, pero no la legitimó porque la mayoría de los argentinos le dice que no" a esta medida. El gobernador se preocupó también por aclarar que había tenido oportunidad de acceder a un cargo en el gobierno nacional pero que no lo había hecho porque "yo tengo vocación partidaria y respeto por la Unión Cívica Radical y no voy a tirar 42 años de militancia por la borda sólo por un puesto público".

Después de calificar como "muy buena" la emergencia moral declarada por el presidente Menem señaló que "esta medida yo no la necesité en Córdoba, pero igualmente no es nueva para mí".

Angeloz eligió el acto de lanzamiento de Posse para concretar su alejamiento del gobierno nacional tanto como de los alfonsinistas que levantan en la provincia de Buenos Aires la candidatura de Juan Carlos Pugliese, de quien el gobernador cordobés dijo que lo "respeta".

En tanto, el Movimiento de Renovación y Cambio que conduce en la provincia Leopoldo Moreau calificó como un "fracaso" al acto que reunió alrededor de 4000 personas en el centro de Mar del Plata y sostuvo en un comunicado que "Angeloz no podrá decir que no le avisamos con total buena fe y en su momento de los riesgos que corría".

Cimma con Cavallo

Los cancilleres de Chile, Enrique Silva Cimma, y de Argentina, Domingo Cavallo, analizarán hoy cuestiones relacionadas con el intercambio energético entre los dos países, mientras esperan la partida del vuelo que, sobre la medianoche, los embarcará rumbo a Caracas, Venezuela, para participar de una reunión del Grupo Río. Silva Cimma llegó ayer a Buenos Aires y su preocupación fundamental es encontrar explicaciones sobre la demora en la adjudicación de las obras y explotación del gasoducto entre Neuquén y Santiago de Chile que debería haber sido concretada en noviembre del año pasado.

Las Vacaciones



"Viva Chile" CUPOS LIMITADOS
15 días en San Martín de Los Andes, Pulguín, Pucón, Valdivia, Frutillar, Puerto Montt, Santiago con opcional a Viña del Mar.
Viva el imponente cruce de la Cordillera, con caminatas descubriendo lagos, montañas, playas y volcanes activos.
Salidas: 1 y 13/2
Precio por persona: base hab. doble Hotel 3/4 ★ con 1/2 pensión U$S 1.100.- con aéreo

Laguna - Brasil
2 semanas en el hermoso sur brasileño. Playas vírgenes, mucha paz y delfines a la vista. Exquisitos camarones y el famoso Carnaval de Laguna. Juegos grupales, excursiones, caminatas.
Salidas: 31/1 - 14/2
Precio por persona: base hab. doble Hotel "Laguna Tourist" 5★ con 1/2 pension U$S 1.190.- Con aéreo.

También salidas a Península Valdes (buceo, pingüinos, lobos y elefantes marinos, fósiles, caracoles)

Coordinación: PABLO LUTZTAIN
Operador Responsable ESPACIO VERDE EVT
Viamonte 1454, 2º piso, Of. "K", 3er. cuerpo (1055) Bs.As. Tel. 40-1186/8792
Consulte a su Agencia de Viajes
Leg. 6949



SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.
INFORMA A SUS CLIENTES
NUEVOS NUMEROS PARA SUS RECLAMOS EN CAPITAL FEDERAL

A partir del 28/1/91 los números telefónicos a los cuales deben dirigirse nuestros clientes por problemas en el suministro de energía son los siguientes:

30 - 2000 al 2009 (actualmente en servicio) y
331 - 0305 / 0330 / 0334 / 0363 / 0393 / 0403 / 0412 0433 / 0436 / 0464 / 0469 / 0496 / 0630
los cuales reemplazan a los números 30 - 8500 / 09.

Estos cambios tienen como objetivo central mejorar la recepción de llamadas, principalmente en los momentos de emergencia producidos por distintos motivos.

Por Enrique Martínez

La punta del ovillo

Un efecto generalizado de las crisis profundas, como la nuestra de hoy, es la pérdida de la capacidad de establecer relaciones de causalidad. La gente no entiende el porqué de la frustración colectiva y su confusión es agravada por los sucesivos fracasos de las explicaciones que recibe desde el poder.

Ante esa impotencia desaparece —o se minimiza— lo que llamamos el pensamiento abstracto. La esperanza de salida deja de depositarse en *ideas* y aparecen los sustitutos. Durante varias décadas la gran seducción alternativa fue propiedad de la corporación militar. La imagen de seguridad, combinada con la capacidad de imponer un orden por su sola presencia, ha brindado a más de una generación de argentinos de clase alta y media, suficiente justificación para fundar un modo de vida.

Sin embargo, el fracaso profesional de Malvinas, antes o después —según las ganas de informarse— de la evidencia del genocidio sin precedentes, eliminó de manera estable la opción.

Llegó entonces el tiempo de creer en individuos, en quienes delegar la responsabilidad de encontrar la solución.

Alfonsín, con su rezo laico del Preámbulo de la Constitución, subió y bajó con igual velocidad. Menem sólo necesitó pedir que lo siguieran, llegó a la cima y hace rato que viene cayendo. Las explicaciones vuelven a repetirse. Barrionuevo, Dromi, Manzano. Si no estuvieran todo sería mejor. Por este camino, llegarán otros nombres, más ilusiones falsas y más fracasos-traiciones.

La calesita podrá continuar mucho tiempo, pues no hay otra variante a la vista, salvo que los "capitales extranjeros", esos que vienen viajando más despacio que el general Alais detrás de Rico, tomen forma humana y pidan el gobierno.

¿Qué hacer? Recrear las relaciones causa-efecto. Si pudiéramos entender, por ejemplo, que la corrupción es consecuencia de la impunidad y ésta del autoritarismo, podríamos vincular el caso Swift con el indulto y éste con el avasallamiento de la Justicia o el Congreso. Si profundizáramos este camino tal vez asumiríamos que la única solución es establecer la equidad como valor social fundamental, para lo cual se necesita escuchar al otro, promover toda forma de participación, diseñar un nuevo contrato social respetado por todos.

Pero por qué lo vamos a hacer si es más fácil creer que yo soy más honesto y capaz que Barrionuevo —o que Menem— y en su lugar, aunque seguiría diciendo "síganme", haría las cosas bien. Porque nosotros somos distintos, ¿no es cierto?

Ayer venció el ultimátum

JUBILADOS KING

El jueves Carlos Menem dio 48 horas a todos los funcionarios políticos del Poder Ejecutivo para renunciar a sus futuras jubilaciones de privilegio. El plazo caducó ayer, pero su expiración pasó inadvertida. Aunque se considera que esa renuncia carece de valor jurídico, el Presidente decidió lanzar el ultimátum al fracasar un método menos coercitivo.

(*Por Julio Nudler*) "En 48 horas los funcionarios políticos del Poder Ejecutivo nacional deberán renunciar a las jubilaciones de privilegio", ordenó el jueves 24 el Presidente a través de la cadena nacional de radio y televisión, medio del que se valió para decretar "la emergencia moral de la República Argentina", estado que se superpone al de emergencia económica y al de guerra con Irak.

La orden formó parte de una batería de medidas tomadas para combatir la corrupción administrativa, lo cual no dejó de sembrar algún desconcierto, dado que muchos interpretan que las jubilaciones especiales pueden resultar injustas, inequitativas o irritantes, pero no convierten en corrupto a quien se beneficia de ellas en uso de un derecho establecido por ley.

Ayer venció el plazo de 48 horas dado por Carlos Menem, pero la expiración del término pasó virtualmente inadvertida y sin que los afectados por la directiva procurasen, nerviosos, cumplir con el úcase. Ningún comunicado oficial recordó el hecho ni dio cuenta de los resultados estadísticos de la enérgica disposición presidencial. De hecho, el Gobierno estaba materialmente emigrado a Punta del Este. Ese fue también el destino de Santiago de Estrada, renunciante subsecretario de Seguridad Social y titular del PAMI, quien el mismo jueves partió hacia el suntuoso *resort* uruguayo, despidiéndose hasta el martes (por pasado mañana). Se supone que el acto de desprendimiento ordenado por Menem debía ser ejecutado ante el sistema previsional, que a la sazón se encuentra acéfalo.

Pero aunque no se crea imprescindible la presencia del máximo responsable del aparato jubilatorio, todo indica que la circunstancia elegida no es la más feliz, ya que las cajas permanecen en enero en una virtual feria, durante la cual no se admiten trámites.

Un alto responsable del sistema, consultado ayer por **Página/12**, confesó su perplejidad ante la orden del Presidente: "A mi entender no tiene jurídicamente ninguna validez renunciar al ejercicio de un derecho futuro". Vale decir que, suponiendo que los funcionarios alcanzados por la orden de Menem la acaten, si el día que abandonen sus cargos resuelven hacer uso de su derecho, el haber renunciado a éste anteriormente no supondrá escollo alguno.

En realidad, casi ninguna de las escasas fuentes localizables ayer demostró tener alguna idea de cuál podría ser el trámite para cumplimentar la directiva presidencial. Tampoco al experto consultado le resultó fácil imaginar el procedimiento, dado lo inusual del caso. Aparentemente, cada renunciante debería dirigirse a la Caja Nacional de Jubilaciones para Empleados del Estado y presentar una nota en la que exprese el correspondiente deseo, pidiendo que sea agregada a su legajo en el banco de datos de la Caja.

Esto no le impedirá, como queda dicho, iniciar en el futuro el trámite de rigor para acogerse a la jubilación de privilegio.

—*Pero usted renunció a ella tal día de 1991* —podrá recordarle, blandiendo la condigna nota, el empleado que lo atienda.

—Sí, pero me arrepentí y ahora la quiero. La ley me protege —responderá el ex ministro, secretario o lo que hubiera sido.

La maraña de regímenes jubilatorios especiales, que en algún sentido podrían tildarse de privilegiados, no abarca sólo estos influyentes cargos. Hay también jubilaciones diferentes de las del montón para ciertas invalideces, los maestros, ciertos bancarios oficiales, los militares, los estibadores, mineros, salitreros, y también para jueces, diputados y senadores. No parece haber quedado muy claro por dónde pasa la raya del privilegio, y menos la de la corrupción.

En cualquier caso, el trámite para empezar a cobrar una jubilación de privilegio es rápido, "sobre todo si el ex ministro que la pide tiene bien ordenados sus papeles". Pero toda esta temática no pareció preocupar excesivamente a la actual elite del PE, dedicada en las últimas 48 horas a dispararse hacia countries, quintas y playas acomodadas.

Un miembro del equipo económico, que pudo ser alcanzado anoche telefónicamente por este diario, relató que unas tres semanas atrás circuló entre los responsables de nivel político un escrito en el que se hacía expresa renuncia a la jubilación de privilegio y a cualquier acción futura destinada a obtenerla.

—*¿Entonces cuál es el sentido de este emplazamiento efectuado por Menem?* —fue la pregunta que se imponía.

—Porque habrá muchos que no quisieron firmarlo. A mí me rodaron dos lagrimones, porque soy un seco, pero lo firmé.

El de la iniciativa fue Héctor "Tito" Domenicone, el hombre que colocó Economía en el comité que trabaja en la reforma del Estado y busca podar sus costos como sea.

—*¿Y cuál ha sido el destino de ese papel, si es que tuvo alguno?*

—No lo sé, pero sólo tiene el va-

¡LLEGA UNA NUEVA "SEÑORA" A LA TELEVISION ARGENTINA!

LA DAMA DE ROSA



¡Llega el nuevo éxito de la tarde: LA DAMA DE ROSA!
Una atrapante historia de amor protagonizada por CARLOS MATA y JEANNETTE RODRIGUEZ, dos consagrados del público argentino. Y escrita por JOSE IGNACIO CABRUJAS, el mismo autor de "Señora".
¡Desde mañana, prepárese para vivir la novela del '91!

DESDE MAÑANA
13.00

TE LE FE
EN NOSOTROS Y EN USTED

Aráoz pretende

UN JARDIN DE

En una nueva etapa de la cruzada contra la corrupción que dice haber iniciado en Tucumán, el interventor Julio César Aráoz ampliará esta semana las denuncias penales por malversación de fondos públicos al sumar, a las que realizara contra funcionarios del banco de la provincia, una presentación reclamando la investigación de todas las compras ordenadas desde el Ministerio de Acción Social en forma directa, es decir, sin llamado a licitación. Según informaciones difundidas por voceros de la intervención, Aráoz denunciaría específicamente al ex titular de esa cartera, Cristian Graells y a su hermano Víctor —que se desempeñaba como encargado de compras en ese ministerio— por haber pagado precios que duplicaban los vigentes en la compra de alimentos destinados a comedores infantiles y escolares.

De esta manera, Aráoz extenderá las denuncias, presentadas el jueves pasado en lo que fue una de las primeras medidas de su intervención reclamando que se investigue el otorgamiento de créditos por parte del Banco de la Provincia de Tucumán a empresarios y funcionarios gubernamentales por más de tres millones de dólares. En esa causa, está también involucrado el ex gobernador José Domato, quien firmó la autorización para el otorgamiento directo de los créditos asumiendo la responsabilidad total.

En tanto, el ministro de Economía provincial, Diego García, estimó en diez millones de dólares por mes el monto que ahorrará la provincia por el cierre de la Legislatura y los concejos deliberantes tucumanos y sostuvo que esa cifra servirá para "regularizar el pago de sueldos a partir de los de enero". García señaló tam-

de Menem

SIZE

lor de un gesto político y una constancia moral.

—Quiere decir que jurídicamente carece de validez...

—Entiendo que sí.

—¿Y por qué apareció este tema mezclado con el de la corrupción?

—Porque a muchos se les confunden los planos y se enganchan en el mal ambiente creado, por el cual el funcionario público tiene que probar que no es corrupto. Si cuando te sacan una foto te estás riendo, en el epígrafe ponen después ¿de qué se ríe? Si aparecés bailando, sos un frívolo. Si estás fumando, es que te rascás.

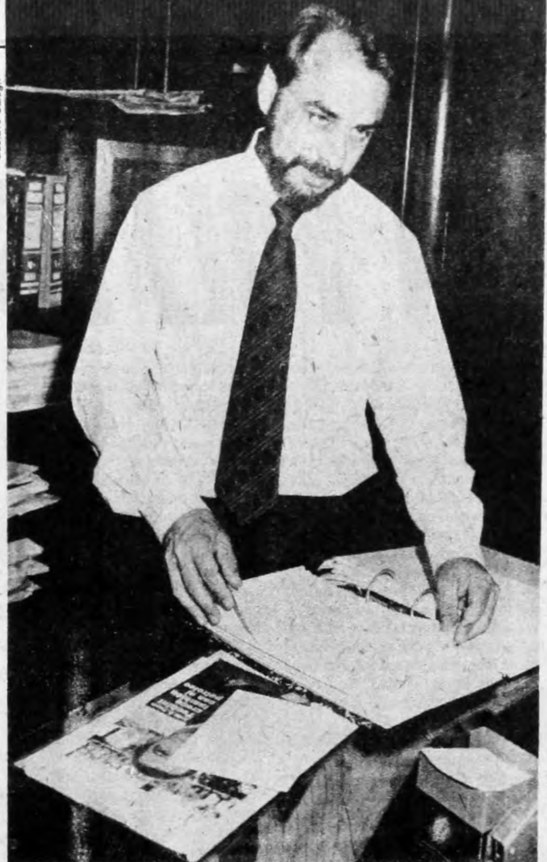
—¿Quiere decir que los sospechados de corrupción en este gobierno son todos buenos muchachos?

—No. En este gobierno hay muchos funcionarios muy altos que se creen con derecho a hacer lo que se les ocurra en beneficio personal porque ellos están ejecutando una obra histórica, transformando la Nación. Y si uno no les hace el juego lo escrachan. Piensan que sos un mal compañero, un hijo de puta, o que estás escondiendo alguna cosa.

—¿Usted tiene una copia del escrito que firmó renunciando a un retiro privilegiado?

—No, pero pedí un recibo y me lo dieron.

Este de las jubilaciones fue quizás el más concreto de la decena de anuncios que contuvo el mensaje presidencial del jueves. Otra de las decisiones exige que los funcionarios efectúen en dos semanas una declaración jurada de bienes, sensata medida absolutamente normal en cualquier parte del mundo pero que en la Argentina no impresiona a nadie. Hay demasiado entrenamiento nacional en materia de circuitos negros y resguardo de capitales fuera del país.



Gustavo Salegh

Héctor Domenicone, un cruzado contra los retiros de lujo.

Opinión

Por Carlos Auyero

Empezar de nuevo

Tanto el pragmatismo peronista como la anacrónica derecha (ambos muchas veces con la complicidad del posibilismo radical) más allá de modalidades y diferencias propias, han logrado sustraer del debate colectivo las verdaderas cuestiones conflictivas y sustanciales que debemos plantearnos. Ellos conforman la agenda de temas, opaca e insustancial, frívola y secundaria, de las cuestiones en debate. Fue y es una forma de despolitización absolutamente necesaria y funcional al ajuste y a la expropiación gigantesca de lo público.

La privatización del ejercicio del poder y la ajuridicidad de los actos de este gobierno generan consecuencias más duras para la democracia que el remate de cualquier empresa pública.

No va quedando lugar para el debate de las ideas sino sólo para la disputa por los despojos del poder o para una confrontación puramente verbal, tan intensa como artificial.

El cambio de gabinete, la renuncia de funcionarios sospechados, la intervención de Tucumán, el relevo en Tierra del Fuego, como antes los cambios en los gobiernos de Jujuy y Chubut se inscriben, en infernales tramas intestinas.

Se asienta la sospecha fundada en el ajuste de cuentas a la interna del partido gobernante, de sus bloques de intereses aliados o del Gobierno en su conjunto.

Con dolor se descubre otra falsa ilusión (para algunos) y la corroboración de lo que muchos otros sabían desde por lo menos 1988 y callaron por razones difíciles de reconocer públicamente.

Comenzar de nuevo supone a nuestro juicio —entre muchas otras propuestas— las siguientes:

I) construir un nuevo proyecto político y una nueva, en el fondo y en las formas, articulación electoral, autónoma de las experiencias tradicionales Un frente político y social con eje firme y fronteras abiertas.

II) Plantear a la sociedad y desde ésta una nueva agenda de temas sustanciales de debate que quiebre el actual posibilismo y pragmatismo anacrónico.

III) Presionar democráticamente para plantear las reformas constitucionales urgentes destinadas a: 1) acortar el mandato presidencial a cuatro años (concediendo la posibilidad de la reelección, si de trueques se trata); 2) elección directa del presidente y doble vuelta en caso de no alcanzar mayoría absoluta; 3) "el monarca obligado a abdicar cada seis años", decía Horacio Verbitsky en un artículo reciente en **Página/12** y creo que éste fue el argumento definitivo para que aceptemos la necesidad de un sistema próximo al parlamentario o semipresidencial como lo sugieren también los diputados de la Democracia Popular en su proyecto de reforma constitucional.

limpiar Tucumán

SENDEROS QUE SE BIFURCAN

bién que la ayuda económica brindada por la Nación sólo cubre un 30 por ciento de la deuda provincial de 500 mil millones de australes por lo que se deberá implantar un "plan de emergencia económica" basado en una ley con igual denominación.

Si las denuncias sobre corrupción en el anterior gobierno fueron bien recibidas por la mayoría de los tucumanos, lo cierto es que la intervención no logró resolver aún el tema fundamental relacionado con el pago de los sueldos de diciembre pasado que aún adeudan. Según el cronograma el martes próximo se pagarán los haberes de octubre a jubilados y la diferencia del aguinaldo a los que aún no la cobraron, en tanto que a fines de la semana próxima se abonará el sueldo de enero al personal activo y pasivo de la administración pública. Pero, en cuanto a los sueldos de diciembre, el ministro García anunció que "por el momento quedarán pendientes" porque —dijo— "tenemos que hacer un balance muy consciente de la realidad sobre los fondos que tiene la provincia".

Mientras tanto, casi todos los funcionarios de la anterior administración son mencionados en distintas denuncias que abarcan desde el desvío de los fondos obtenidos por los juegos de azar —que nunca llegaron a su destino, esto es los hogares infantiles— hasta la causa del Ingenio Leales, que involucra a Domato y todo el que fue su gabinete.

Las manos en la masa

Un subcomisario, un agente y dos menores fueron detenidos y puestos a disposición de la justicia, al comprobarse irregularidades en una dependencia de la policía de Tucumán. El hecho fue descubierto por el secretario de Gobierno, Oscar Adre, cuando realizaba una imprevista visita a la sección Secuestro de Automotores de la policía.

Adre, al llegar a la dependencia, sorprendió a dos menores en el momento en que desarmaban uno de los automóviles que habían sido depositados allí por orden judicial, y al acercarse a ellos, sin darse a conocer, logró que reconocieran que "estamos desarmándolo", señaló el funcionario. Agregó el secretario que "de inmediato pregunté quién era el agente que estaba de guardia y me puse en contacto con el jefe de policía, comisario Roque Sobrecasa, quien ordenó su relevo y el pase a comisión del subcomisario Giménez", funcionario policial a cargo de la repartición.

Los detenidos se encuentran incomunicados y acusados de "encubrimiento", mientras que los menores sorprendidos por Adre quedaron a disposición de la justicia "por intento de robo". Adre señaló que "vamos a profundizar la investigación y extremaremos los controles para que esto no vuelva a suceder porque las fuerzas policiales deben dar seguridad a la población y ser garantía del orden".

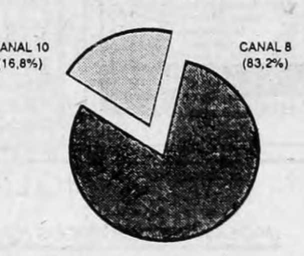
ALGUNAS PERSONAS NO VEN CANAL 8

Los primeros 40 mejores programas de Mar del Plata

PROGRAMAS/BLOQUES HORARIOS	DIA/EMISION	CANAL	RATING
SEIS PARA TRIUNFAR	VIERNES	8	53,0
AMIGOS SON LOS AMIGOS	JUEVES	8	53,0
HOLA SUSANA	LUNES	8	52,8
NUEVEDIARIO	LUNES/VIERNES	8	51,0*
SEÑORA	LUNES/VIERNES	8	43,2*
TIEMPO NUEVO	MARTES	8	42,5
DE 19 A 24 HORAS	LUNES/VIERNES	8	41,5*
POLEMICA EN EL BAR	SABADO	8	40,2
ATAQUE EXTRATERRESTRE	MARTES	8	40,2
TELEOCHO INFORMA	LUNES/VIERNES	8	37,6*
DE 19 A 24 HORAS	LUNES/DOMINGO	8	36,9*
STRESS	SABADO	8	34,0
CAMINO AL CIELO	MIERCOLES	8	34,0
DE 11,30 A 14 HORAS	LUNES/VIERNES	8	32,5*
DIVISION MIAMI	JUEVES	8	32,5
EL MUNDO DE WALT DISNEY	LUNES/VIERNES	8	31,7*
LA PENSION DE LA POROTA	DOMINGO	8	31,2
CINE DEL MIERCOLES	MIERCOLES	8	30,7
EL ZORRO	LUNES/VIERNES	8	30,6*
INDISCRECIONES	LUNES/VIERNES	8	30,3*
ATREVERSE	VIERNES	8	29,9
EL CONTRA	SABADO	8	29,1
DE 14 A 16 HORAS	LUNES/VIERNES	8	28,5*
DE 14 A 16 HORAS	LUNES/DOMINGO	8	27,7*
APERTURA A CIERRE	LUNES/VIERNES	8	27,7*
DE 11,30 A 14 HORAS	LUNES/DOMINGO	8	27,5*
APERTURA A CIERRE	LUNES/DOMINGO	8	25,2*
CINE ARGENTINO	DOMINGO	8	25,0
DE 16 A 19 HORAS	LUNES/VIERNES	8	24,9*
AMALIA BATISTA	LUNES/VIERNES	8	24,2*
AMANDOTE II	LUNES/VIERNES	8	23,3*
LA PELICULA DEL SABADO	SABADO	8	22,7
DE 16 A 19 HORAS	LUNES/DOMINGO	8	22,6*
QUERIDO SANDRO	JUEVES	10	22,5
UTILISIMA	LUNES/VIERNES	8	21,7*
CINE	SABADO	8	21,7
BRIGADA "A"	SABADO	8	21,7
LA AVENTURA DEL HOMBRE	DOMINGO	8	20,8
LOS RICOS TAMBIEN LLORAN	LUNES/VIERNES	8	20,1*
DIBUJOS	LUNES/VIERNES	8	19,7*

* Promedio
MERC. Y TENDENCIAS - UNIVERSO HOGARES - NOVIEMBRE /90

MERCADOS Y TENDENCIAS - MAR DEL PLATA - NOVIEMBRE
HOGARES / 19 A 24 HORAS / LUNES A VIERNES



En Mar del Plata, donde hay más de un Canal para ver, es natural que no toda la gente vea Canal 8. Y eso es bueno, porque la gente compara. Elige lo mejor. Y doblemente bueno cuando la mayoría lo elige a uno. Por eso la satisfacción de CANAL 8 haber logrado la mayor audiencia los 365 días de 1990, ofreciendo la mejor programación y posicionándose como el Canal más visto a través de sus repetidoras en:

- CANAL 13 TANDIL
- CANAL 45 OLAVARRIA
- CANAL 13 BOLIVAR
- CANAL 6 DE LA COSTA
- CANAL 9 BENITO JUAREZ
- CANAL 12 GENERAL GUIDO
- CANAL 2 NECOCHEA
- ANTENA SAN CAYETANO
- CANAL 9 SAN CLEMENTE DEL TUYU
- CANAL 7 PINAMAR

Canal 8 de Mar del Plata
TODO UN ESPECTACULO

Yolanda García y José Aden, dueños del prostíbulo El Altillo, fueron puestos en libertad por "falta de mérito" tras dos días de detención. En cambio, el ex jefe policial de Catamarca, Miguel Angel Ferreyra, regresó a su celda después de prestar una nueva declaración ante el juez José Luis Ventimiglia. Fue demorado "El Profe", amigo de María Soledad y uno de los últimos que la vio con vida.

Después de 48 horas de detención

LA TIA YOLI ESTA EN

(*Por Eduardo Videla, desde Catamarca*) **Las luces rojas se encendieron de nuevo y la música disco volvió a sonar anoche en El Altillo. La vuelta al trabajo fue la mejor forma de celebrar, en el prostíbulo más célebre de Catamarca, la libertad de sus dueños, la Tía Yoli y el Laucha Adén (Yolanda García y José Adén para los documentos) después de 48 horas de detención.**

No corrió igual suerte el comisario general Miguel Angel Ferreyra, quien volvió a declarar ante el juez pero regresó a su celda en la delegación local de la Policía Federal, acusado de "falsedad ideológica de documento público agravada" por su actuación en el sumario del crimen de María Soledad Morales (nota aparte). La investigación no tendrá pausas este fin de semana: el juez José Luis Ventimiglia y el subcomisario Luis Abelardo Patti continuarán tomando declaración a los detenidos y citando a nuevos testigos. Ayer se agregó un nuevo nombre a la lista de los demorados: Julio Oviedo, más conocido como El Profe, amigo de María Soledad y —según él mismo relató— uno de los últimos en ver a la joven antes de su desaparición.

"Por falta de mérito", fue la explicación que acercó Ventimiglia acerca de la liberación de la madama mejor reconocida de la provincia y de su compañero, un hombre que suele prestar dinero a interés desmedido, entre otros, a los fanáticos del juego. Ayer mismo volvieron los dos a su casa, que está justo entre el burdel y las habitaciones donde —a manera de pensión— las empleadas de la Yoli pasan sus días. El alojamiento, se sabe, no es gratuito: tienen que pagarle a "la Mami" el techo y la comida diaria.

Cuentan los parroquianos que son los días de celebración de la Virgen de la Merced —en diciembre y en marzo— los de mayor concurrencia a los prostíbulos. "Llegan peregrinos del interior y de otras provincias —explican— y pasan la noche entre copa y copa." Es que en los burdeles están los pocos atractivos que tiene la noche en esta ciudad. No hay cine ni teatro. Sólo algunos bailables el fin de semana para los más jóvenes y las confiterías de la plaza central, que se apagan con la medianoche. Como El Altillo ha sido el elegido por los hombres cercanos al Gobierno, todos suponen que allí algo se sabe sobre el crimen que conmueve a la provincia. Tampoco se descarta que el Laucha —financista de algunos hombres del poder— conozca algún dato de importancia. Lo cierto es que como en Catamarca no se puede tener un detenido más de 48 horas sin imputarle algún delito, el Laucha y la Yoli se fueron en libertad. El juez, sin embargo, parece haber dejado un mensaje en el aire: en este caso, no hay ni habrá intocables.

Otra muestra parece ser la detención "en averiguación de antecedentes" de Rafael "Buby" Saadi, hijo del diputado provincial Efraín "Pirulo" Saadi, y primo lejano del gobernador, quien también podría aportar elementos interesantes a la investigación.

El Buby ya había soportado denuncias por consumo y tráfico de drogas. Pero no es la única oveja descarriada de la familia: otro pariente, Antonito Onésimo Saadi, —primo del gobernador— cayó preso por traficante (encontraron en su propiedad un plantío de marihuana), borrando de un plumazo el empeño de las damas de la Cruzada de la Solidaridad, que sostienen que "en Catamarca no hay droga". Antonito fue acusado por la adolescente Patricia Rodríguez de organizar fiestas grupales en su oficina, con participación de menores y sesiones de fotografía pornográfica. Así terminó de cerrar el círculo que configuran el poder, la droga y la prostitución, y que desde hace casi cinco meses viene siendo denunciado públicamente hasta por el obispo local, Elmer Miani.

Algo dice sin embargo que ese círculo comenzó a romperse con la detención de Ferreyra, el ex hombre fuerte de la policía local. Le va a ser difícil a este hombre zafar de la situación, pues las irregularidades en la causa comienzan en la primera de las 1400 fojas del expediente: "Los testigos que firman el acta que da cuenta del hallazgo del cadáver ni siquiera estuvieron en el lugar", relató un allegado directo a la investigación. Las declaraciones de la bioquímica de la policía provincial Martha Vera de Albornoz —estuvo tres días enteros declarando ante Patti y Ventimiglia— y del ex jefe de la Regional II, comisario Julio Salcedo —fue renunciado después que denunció "desprolijidades" en la causa— son los más comprometedores para el ex jefe. Se habla de pruebas perdidas, análisis fraguados pero también de intimidación a los testigos. Cuando Patricia de la Colina —compañera de María Soledad— fue a decir lo que sabía a la Jefatura, le pusieron delante de la piedra ensangrentada que se encontró cerca del cadáver. "Con esto le dimos en la cabeza a Soledad, me dijeron", relató la adolescente a este diario reviviendo el espanto.

Ahora Ferreyra está encerrado después de que los hombres de Patti que acompañaban a Ventimiglia le revolvieron toda la casa y le secuestraron una pila de expedientes que el comisario olvidó devolver y dos

"Quiero ser Nerón"

El comisario Ferreyra toca su lira detrás de las rejas

(*Por E.V., desde Catamarca*) Cuando Miguel Angel Ferreyra renunció a la jefatura de la policía provincial, allá por octubre de 1990, muchos pensaron que el hasta entonces hombre fuerte del aparato de seguridad catamarqueño había perdido los favores del poder político. "Quiero ver incendiar a Catamarca como Nerón, tocando la lira", dijo entonces, despechado. Ahora que está detenido desde el martes último, a raíz de las irregularidades que presenta el sumario del caso María Soledad, sus antiguos amigos deben estar pensando hasta dónde es capaz de hablar este hombre, que hasta su caída siempre estuvo cercano al riñón del gobierno de los Saadi.

Fue precisamente Ramón Saadi quien lo puso al frente de la policía, no bien asumió como gobernador, en 1983. Ferreyra se había iniciado en la Federal y más tarde, llegado a Catamarca, logró graduarse como licenciado en historia. Pero en la provincia es más recordado por su papel como director del Servicio Penitenciario local durante la última dictadura militar. Desde ese cargo mandó construir los tristemente célebres *chanchitos*, una suerte de nichos de un metro por un metro donde se recluía a los presos políticos catamarqueños.

Será por eso o por su fama de policía bravo que en la última Marcha del Silencio miles de personas corearon el adjetivo "Asesino" cuando desde algún discurso se mencionaba su nombre.

Apenas habían pasado unas horas del hallazgo del cadáver de María Soledad cuando comenzó a sonar su nombre como uno de los sospechosos: "Ferreyra, largá las pruebas", acusaban las pintadas en las paredes céntricas. ¿Qué interés habría tenido el comisario en alterar el sumario?

Ferreyra es muy amigo del diputado nacional saadista Angel Luque. Ambos, además, son dueños del negocio de indumentaria deportiva más grande de Catamarca, en pleno centro de la ciudad. Y justamente sobre sus hijos, Miguel Angel Ferreyra (h) y Guillermo Luque, cayeron las primeras acusaciones: se ha dicho que ambos participaron de la presunta sesión de drogas y sexo en la que habría muerto María Soledad. Ambos padres adoptaron estrategias similares: Luque pretendió probar que su hijo no había estado en Catamarca justo por esos días. Ferreyra recorrió con el suyo las redacciones de los diarios explicando la inocencia del joven. Pero el comisario había ido más allá: según está comprobando el juez Ventimiglia, cometió "desprolijidades" tales que impidieron hasta ahora identificar a los verdaderos culpables.

Jozami premiado

El Fondo para la Libertad de Expresión (Fund for Free Expression) otorgó el Premio Hellman-Hammett al periodista argentino Eduardo Jozami, director de la revista *Señales*. El premio es un legado de los escritores norteamericanos Lilian Hellman y Dashiell Hammett, que instituyeron el premio para distinguir a escritores y periodistas que hayan sufrido persecusión a raíz de su actividad profesional.

Jozami es abogado y periodista, uno de los fundadores de la ex Asociación de Periodistas de Buenos Aires. En la década del '70 fue director de la revista *Confluencia*. En 1972 fue víctima de un intento de desaparición forzada y tras ocho años de detención como preso político fue liberado por el Proceso de Reorganización Nacional. Fue director de la revista *Crisis* y actualmente dirige *Señales*. El Fondo para la Libertad de Expresión, con sede en Nueva York es la entidad fundadora de los organismos de derechos humanos Americas Watch y Human Rights Watch, se ocupa de luchar contra la censura en prensa en Estados Unidos y otros países.



Expreso Ruben's

EXPRESO RUBEN'S S.R.L.
9 de Julio 6135/47
Tel. (023) 77-5490/2690/3890/5190
7600 Mar del Plata
Sarmiento 3481 - Tel. (01) 87-2640
1196 Buenos Aires







CASA

Browning 9 milímetros, de las cuales pudo justificar la tenencia de sólo una. Allí, en la delegación de la Federal, recibe la visita de familiares y algún allegado a la plana mayor de la policía provincial, que aún le es solidaria. Justamente desde esa oficialidad surgió el miércoles un intento de provocar un autoacuartelamiento, apoyado en la detención del oficial sumariante Héctor Quevedo. "Si quieren salvarlo pongan la cara ustedes —fue la respuesta— porque ustedes lo mandaron al frente."

Si alguien pensó que el envío de un juez y ocho policías iba a descomprimir la ebullición social en esta capital, se equivocó de lado a lado. En la última Marcha del Silencio, Olga Rizzardo de Cáceres, tía de María Soledad, calificó de "trampa política" el adelantamiento de elecciones anunciado por Saadi y consideró una "calumnia injusta" a las pintadas que por toda la ciudad anuncian la candidatura a la vicegobernación de Elías Morales, el padre de la joven muerta. Miles de personas gritaron "asesino, asesino", cuando se mencionó a Ferreyra y desafiaron al grupo de hombres que desde la terraza de la gobernación seguían las alternativas de la marcha. Si hasta Rodolfo Bavera, párroco del Sagrado Corazón de María, dijo antes de bendecir a la multitud: "No puede haber justicia en Catamarca cuando hay temor, dolor, desconfianza, cuando hay atropellos y amenazas, cuando se pretende comprar las conciencias y cuando se dejan cesantes a las personas porque no piensan ni actúan como los de arriba. No puede haber justicia —remató— cuando el pan de cada día es la corrupción, el encubrimiento y la impunidad".



S.I.F.

Subcomisario Patti y dos de sus muchachos. Por teléfono denuncian muertes sin esclarecer años atrás.

Licenciado en vía muerta

UN VIA CRUCIS MUY PECULIAR

(Por E. V. desde Catamarca) **"Estoy entre la espada y la pared", confesaba con un dejo de amargura el asesor presidencial Alfredo Péculo, poco antes de regresar a Buenos Aires, en un avión especial fletado por la gobernación de Catamarca. Es que horas antes había tenido un cruce de palabras de tono subido con manifestantes que habían participado en la Marcha del Silencio.**

"Yo digo que el gobierno de Catamarca está colaborando con la investigación, pero nadie lo puede entender", argumenta sintetizando la confrontación. El empresario, que actúa como enlace entre el juez y los policías en comisión, y el secretario legal y técnico César Arias, cumple aquí con una suerte de apoyatura logística de los hombres que vinieron de Buenos Aires: debe negociar con el gobierno local para obtener recursos elementales que nunca tuvo la Justicia catamarqueña, tales como fotocopiadoras, máquinas de escribir, televisor, videocasetera, útiles para registrar los testimonios y relevamientos.

Pero nadie en esta ciudad puede creer que el Gobierno que durante más de cuatro meses se interesó en ocultar un crimen, ahora esté colaborando para resolverlo. Es tal la sospecha que pesa sobre los funcionarios locales que desde la llegada de la comisión que encabeza Luis Abelardo Patti, se mezclan las llamadas al 30409 que denuncian crímenes irresueltos de larga data.

Si el arribo de Patti generó un clima de confianza —sin contar algunos cuestionamientos que se perdieron en el silencio— la de Péculo originó recelos. "Es amigo de Saadi, ¿le parece que va a llegar al fondo de las cosas?", desconfían algunos.

El empresario de pompas fúnebres, por su parte, insiste en que está aquí "exclusivamente para que se esclarezca el crimen. Soy candidato a intendente de San Isidro. Acá no me estoy jugando otra cosa que el honor", argumenta.

Lo cierto es que su gestión no será fácil: la idea de convocar a una comisión de notables —que integrarían desde la Iglesia hasta el Rotary, pasando por las asociaciones de profesionales—, para que actúe como garantía de trabajo del juez, ya generó algunas reacciones en contra en la sociedad catamarqueña. Por lo pronto, Péculo desistió de traer el equipo de radio FM que pensaba instalar aquí para difundir los avances de la investigación.

Detienen al hijo de Posse

Alejandro Posse, hijo de Melchor, intendente de San Isidro, será indagado en las próximas horas por el juez subrogante Hernán Quiroga que reemplaza al magistrado Daniel Piotti hasta que éste regrese de sus vacaciones. Posse hijo está acusado de pertenecer a una banda de piratas del asfalto y fue detenido en las últimas horas del viernes en uno de los 18 procedimientos ordenados por el comisario mayor Mario Naldi, de la División Sustracción de Automotores de la policía bonaerense. En el operativo fueron detenidas 20 personas, se secuestraron 8 autos robados, 4 camiones y 500 toneladas de hierro, además de unos "pocos gramos de cocaína" y 90 planchas falsas de bonos de la deuda externa uruguaya, similares a los Bonex argentinos.

Incendio made in Lanús

Después de tres horas de trabajo, las 12 dotaciones de bomberos extinguieron el incendio de un depósito de artículos de perfumería y limpieza ubicado en la esquina de Santiago del Estero y Remedios de Escalada, en Lanús. El local quedó totalmente destruido pero no hubo víctimas, dijo Dardo Budo, oficial principal a cargo de la Comisaría 1ª. Intervinieron 9 dotaciones de bomberos de Lanús Oeste y las 3 restantes del sector Este del partido. El almacén estaba repleto de aerosoles que al tomar contacto con el fuego estallaron y extendieron rápidamente las llamas, que tomaron gran altura y en un momento se pensó hasta en la evacuación de varias casas linderas al depósito.





El señor Fernández

UN SUEÑO DE RING PROPIO

Un argentino se dio el gusto de crear su propia asociación mundial de boxeo. Cree que el campeón de los pesados es un soviético, que Mike Tyson está después en el ranking y que su estadio "Sol Park" es mejor que el de Lectoure.

(Por Julio Ernesto Vila) Cuando Pascual Pérez reinaba como campeón mundial de peso mosca (1954-1960), el boxeo profesional tenía 8 divisiones y existía un solo organismo mundial. En la actualidad existen 17 y flamantes 6 entidades que creen —cada una— interpretar las necesidades de la actividad. Una cosa era reinar en los tiempos del gran Pascualito y otra, muy diferente, la de estos días en que *cualquiera* llega a disputar el campeonato en alguna versión.

"Eramos pocos y parió la abuela." El sugerente dicho retorna con fuerza al enterarnos de que el 21 de noviembre en el restaurant Pabellón Argentino de Nueva York, ante 25 periodistas especializados —algo muy difícil de lograr en esa indiferente ciudad— fue presentada la UBA, Universal Boxing Association, flamante entidad con pretensiones ecuménicas. Su presidente se llama Víctor Hugo Fernández y es muy conocido en Córdoba donde mantiene el gimnasio Sol-Park, por oposición al añejo Luna Park al que Angel Sotillo sabiamente definiera como el "Galpón del bajo".

La noticia fue difundida por el semanario británico *Boxing News*, (en la calle desde 1909), en su edición del 28 de diciembre.

El prestigioso Jack Hirsch habla del "misterioso argentino" que fundó y preside la UBA no tomando muy en serio que su flamante ranking tenga como campeón mundial al ruso Andrei Oreshkin y de primer aspirante al mismísimo Mike Tyson. O que pretenda realizar un match el mes próximo entre el soviético Andrei Rudenko y el cordobés Marcelo Figueroa por el cetro de peso crucero versión UBA, sobre el que se interesó la TV española.

¿Quién es Fernández?

El presidente de la UBA decía —hace menos de dos años— que se acercaba a los que sabían porque él era un lego absoluto en el tema boxeo. Y que, por herencia de los tiempos en que actuó como agente de los servicios de inteligencia, sabía que era muy importante trabajar organizadamente y no olvidar algo que en su vida era un axioma inviolable: "Dentro de las instituciones, todo. Fuera de ellas nada".

Fernández olvidó esta última parte. Lo recibieron con los brazos abiertos en muchos lados. Recogió sellos de la FAB, AMB, CMB, etc. tiene debilidad por las carpetas con notas para embajadas, consulados, entidades mundiales a las que prometió ser fiel, y duerme 3 o 4 horas por día. Su capacidad de trabajo rebasa lo creíble. Sus objetivos son claros. Y va abandonando a los que lo ayudan detrás de sus fines, disfrazando intenciones con mentiras.

Los títulos OBI, International Boxing Tournament fueron una cortina de humo muy interesante. Eran para confraternizar con coreanos, japoneses, rusos, húngaros, españoles, chinos, todo lo que pudiera captar. Así se presentó Fernández en Buenos Aires pidiendo apoyo en 1988.

Jamás se disputó un solo cotejo por esos cinturones mientras su portafolios seguía engordando con notas selladas.

Ganó la voluntad de Bobby Goodman, match-maker del Madison Square Garden de Nueva York y de Randy Gordon, presidente de la Comisión Atlética de ese estado. Y viajó por Oriente y Europa. El objetivo, logrado, era captar al principal dirigente de la Unión Soviética: Edmound Lipinski. Cuando lo fue a ver —como a otros— que llamaron a las oficinas del Consejo Mundial de Boxeo en México para ver quién era este personaje tan especial preguntando como había que atenderlo, recibió el "okey" del organismo. ¡Fernández había conseguido una nota que lo mostraba como integrante del CMB sin voz ni voto! ¿Cómo lo hizo? Estudiando sus reglamentos palabra por palabra. Tenía derecho a pedirla. Y se la dieron.

Ello ocurrió en la Convención de Nueva York en 1989. Le habló de sus planes al presidente José Sulaimán quién no entendía realmente que se proponía, (Fernández cabalgaba en sus cinturones IBT), antipatizó inmediatamente con el secretario ejecutivo del organismo, Eduardo Lamazón de quien terminó hablando estulticias en Córdoba "para probar a la prensa" que no le dio "ni cinco de b..." y desapareció.

Ahora nos encontramos con este logro neoyorquino realmente importante. Víctor Hugo Fernández, seguramente recordando sus tiempos de agente de los servicios y viendo que era mucho más negocio potencial acercarse a los rusos y soñar un choque ruso-norteamericano en Nueva York o Moscú fundando él un organismo a presidir, pegó duro. Pero demasiado bajo.

¡Qué personaje este Víctor Hugo! Organizativamente ha hecho más en dos años que la OMB y la FIB juntas, esta última en 7 años.

En Córdoba no se dicen buenas cosas sobre su pasado en las fuerzas de seguridad. Pero nadie lo acusa de nada. "Fernández tiene mucha plata, habría que preguntarle de dónde la sacó...", insinúan pérfidamente las lenguas viperinas que no se identifican.

Fernández va quemando etapas. No sabe lo que es el agradecimiento y como un misil, tan de moda actualmente, sigue rumbo a sus objetivos. Y ya anticipó que el organismo manejaría títulos mundiales "alternativos" o algo así. Nunca descubre su juego. Le sonríe a todo el mundo, sabe cómo moverse en los altos niveles por las razones apuntadas, tiene contactos en cualquier ministerio o embajada, sin límites. Su instinto le dice que con esta veta se puede ganar dinero grande. Para eso hay que saber en qué fallan las grandes organizaciones y qué lugares importantes descuidan, aunque sea a medias. El boxeo da para todo por que interesa en Estados Unidos, algo que no ocurre con la FIFA, única entidad futbolera del orbe. Si el "soccer" cautivara el gusto yanqui ya habría veinte FIFA... Legalmente puede haber cualquier cantidad de entidades. La importancia de cada una ante la opinión de los aficionados provendrá del nivel deportivo de los campeones que consagre.

Por ahora los norteamericanos e ingleses no se han dejado impresionar por las desopilantes hazañas del flamante presidente de la UBA, presentada sin complejos en la propia Nueva York. Y dicen... ¿quién es el campeón mundial de peso completo?... Evander Holyfield... Mike Tyson... ¡No! ¡Andrei Oreshkin!, en clara alusión al rey de la UBA. Y ríen de buena gana.

Creemos que a Fernández hay que respetarlo por su capacidad de organización y trabajo inclaudicables. Los británicos y sus hijos norteamericanos ignoran que Víctor Hugo pega muy fuerte. Y está dispuesto a volver a hacerlo, aunque para lograr su objetivo deba conseguir el sellito de entrada al cielo del propio San Pedro. ¡No apuesten contra él!...

Entre sogas

Hay 6 organismos mundiales, incluida la UBA. La AMB, sucesora de la ex NBA que se transformó en mundial a principios de los '60 por imperio de la ley antitrust. Tiene unos 80 adherentes entre países y comisiones afiliadas. El CMB creado en 1963 para romper la hegemonía de Estados Unidos, reúne a 144 países, recordando que es permitida la doble o triple afiliación. Más tarde se fundó la IBF o FIB, Federación Internacional, que en la práctica es de la TV yanqui en rebeldía al manejo hispano parlante del boxeo ya que José Sulaimán, titular del CMB, es mexicano y Gilberto Mendoza, presidente de la AMB, venezolano.

La FIB tiene a Bobby Lee como presidente y funciona sólo con alguna comisiones de países disidentes, igual que la WBO u OMB. Organización Mundial que lidera el abogado dominicano Ramón Piña Acevedo y tiene un par de años de antigüedad. Es un desprendimiento de la AMB por una guerra entre dirigentes. La IBC, otro engendro norteamericano, fue fundada en 1990 por un anciano de 96 años, Marty Cohen que se dio el gusto de tener boxeo propio antes de morir. Por último, la flamante UBA o BUA, del argentino Víctor Hugo Fernández.



El juego de
Página/12
Un nuevo juego para que vos y tus amigos, se diviertan y armen su propio diario.

MAR DEL PLATA - 25 de ENERO - 22:30 hs.
Complejo Manantiales - Alberti 445

CARILO - 27 de ENERO - 22:30 hs.
Balneario Hemingway - Av. del Mar y Lambertiana

PINAMAR - 28 de ENERO - 22:30 hs.
Balneario Las Brujas - Av. del Mar y Los Alamos

VILLA GESELL - 29 de ENERO - 22:30 hs.
Hotel Coliseo - Av. 1 y Paseo 107

Inscripción GRATIS (LIMITADAS)
En el lugar del Torneo.
A partir del 22 de Enero y hasta una hora antes de comenzar el mismo.

- PASAJES Y ESTADIAS EN USUAHIA
- ESTADIAS EN BARILOCHE
- RELOJES
- BOLSOS
- Y MUCHOS JUEGOS DE PAGINA/12

Página/12
en MAR DEL PLATA
Marcelo Franganillo
Rivadavia 2680 - Local 27
(7600) Mar del Plata
Tel. (023) 46854

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel. 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel. 311-1581 1346 6160

Ganó el triangular

EL VERANO ES DE BOCA

Le ganó a River con dos zurdazos de Carlos Tapia y se adjudicó la Copa de Oro marplatense. Higuaín había empatado transitoriamente, Claudio Marangoni anunció su retiro del fútbol.

2 BOCA: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Musladini, Hrabina; Giunta, Villarreal, Tapia; Pico, Latorre, Batistuta. DT: Oscar Tabárez.

1 RIVER: Passet; Hernán Díaz, Higuaín, Sánchez, Enrique; Zapata, Astrada; Rossi, Berti; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

Cancha: Estadio Mar del Plata. Arbitro: Ricardo Calabria. Goles: 15m Tapia (B), 36m Higuaín (R), 81m Tapia (B). Cambios: 40m Silvani por Berti (R), 59m Soñora por Musladini (B), 70m Vázquez por Astrada (R).

Boca dio la primera vuelta olímpica del año, al ganarle anoche por 2 a 1 a River en Mar del Plata. Fue un partido sin riqueza técnica donde al novedoso pressing y achique de Tabárez, River no le encontró salida porque fallaron sus individualidades y el conjunto tampoco tuvo respuestas colectivas. Antes del partido, Marangoni anunció que ya no volverá a jugar profesionalmente, al no recuperarse de su tendinitis.

Tardaron un cuarto de hora en acomodarse en la cancha y pasado ese lapso también llegó el primer gol. Fue Boca el que arrancó jugando "a lo River", haciendo un pressing constante de mitad de cancha sobre la salida rival. Boca estableció siempre superioridad numérica de 2-1 y ganó la mayoría de las pelotas divididas, no dejó nunca salir con limpieza y le cerró el camino a los pelotazos para Medina Bello. Hubo imprecisiones en los pases de jugadores habitualmente exactos, como Da Silva, Berti y hasta las proyecciones largas de Rossi no fueron a buen destino. Así, con River intentando progresar en el campo sin éxito, con Boca provocando el error para sacar provecho después con el criterio de Villarreal para distribuir, de Tapia para acelerar, se fue ese cuarto de hora inicial.

Ricardo Calabria en el minuto 14 cometió un error imperdonable que por fortuna quedó en el olvido al minuto siguiente. Le anuló un gol a Tapia por offside que la repetición de TV se encargó de aclarar que no existió. En la jugada siguiente hubo falta sobre izquierda. Centro, rechazo y Abramovich abrió a la derecha para Batistuta que sacó un derechazo bajo y rasante, mitad centro mitad remate. Tapia atropelló y dejó parado a Passet. El gol de Boca paró los silbidos a Calabria. River, de a poco, fue saliendo del ahogo y Boca fue aflojando la marca. Entonces apareció un poco más Latorre y el circuito con Villarreal y Tapia permitió un toque rápido y profundo pero sin definición. El empate llegó con otra jugada con pelota detenida. Un centro de Da Silva fue al corner por cabezazo de Hrabina cuando entraba Medina Bello. El tiro de esquina viboreó en las alturas, cayó en el segundo palo donde Sánchez la cruzó otra vez y llegó a Higuaín que prácticamente se llevó por delante la pelota hasta dentro del arco. Fue empate y estaba bien.

Bajó el nivel del segundo tiempo y apenas creció en emotividad en los últimos minutos, después que Tapia metiera su segundo zurdazo. Con Silvani más de punta, bajando Da Silva, River tuvo más presencia arriba pero menos recuperación. Lo de Boca giró siempre en torno a Tapia y atrás no sufrió riesgos pese al cambio de lateral de Abramovich cuando entró Soñora y Hrabina pasó de zaguero central. Apenas un susto cuando Simón cometió un error y se la dejó a Silvani, y no alcanzaron ni Medina Bello ni Da Silva.

Tapia había tenido el gol en un cabezazo que se le fue apenas alto. A nueve minutos del final apareció Latorre para ganarle el contraanticipo al cierre de Higuaín, llevarse, meter el centro atrás y en el punto del penal dejársela servida a Tapia. Fue de zurda. Abajo, cruzado. Inapelable. Boca ganaba el primer título del año.

Diego Latorre, apareció al final y sirvió el segundo gol.

Australia

SELES GANO EL ABIERTO

La joven yugoslava Monica Seles se adjudicó ayer el Torneo Abierto de Tenis de Australia ya que venció a la checoslovaca Jana Novotna por 5-7, 6-3, 6-1 y demostró que está empecinada en quitarle "el primer puesto del ranking" a la alemana Steffi Graf que fue eliminada en cuartos de final. Por su parte, a nivel masculino, hoy disputarán la final el alemán Boris Becker y el checo Ivan Lendl.

Con 17 años y dos meses, la rubia Monica Seles se convirtió en la jugadora más joven de la historia que logró obtener el trofeo de uno de los cuatro del Grand Slam, del circuito femenino. El anterior record lo tenía la legendaria Margaret Court, quien había ganado a los 17 años y seis meses, pero eso fue hace 30 años. Apenas finalizó el encuentro entre la yugoslava y la checa, la número dos del mundo afirmó que "el año comienza bien para mí. Los meses que vienen van a ser muy interesantes pues voy a luchar por quitarle el primer puesto mundial a Steffi Graf. Por ahora ella sigue siendo la primera, pero sólo por ahora". Seles, caprichosa como buena adolescente, para convertirse en la número uno no sólo necesita que Graf sea eliminada de entrada en los torneos de Tokio y Boca Raton (los dos próximos a jugarse), sino que también tendrá que llevarse ambos títulos y el de Indian Wells. Pero el inicio de 1991 fue bueno para la yugoslava, no sólo por haber logrado el Abierto de Australia, también porque esto le reportó engrosar su cuenta bancaria en 250 mil dólares.

"Me enfurecí mucho al perder el primer set. Me dije entonces que debía tener más cuidado con mis golpes. Comencé a trabajar con más regularidad y Jana Novotna cometió errores desacostumbrados en ella". Seles, con el de ayer, cosechó dos Grand Slam en su corta carrera tenística. El primero fue el año pasado en Francia y ahora el de Australia. Por su parte, la checoslovaca Jana Novotna, décima en el ranking mundial femenino y con 22 años, jugó ayer su primera final de un Grand Slam y reconoció que "me costó mucho pero logré ganarle un set a Monica".

UNA RENUNCIA AL ROJO VIVO

El presidente de Independiente, Horacio Sande, anunció ayer por la tarde que renunció al cargo luego de discutir acaloradamente con algunos integrantes de la comisión directiva de la institución. El titular del club de Avellaneda sostuvo ayer que dejaba el lugar porque se oponía al pase del volante Rubén Darío Insúa al Barcelona de Ecuador, mientras que varios integrantes de la comisión querían que el volante deje de jugar bajo las órdenes de José Pastoriza y continúe su carrera en el equipo ecuatoriano que dirige el argentino Miguel Angel Brindisi. Por otra parte, antes de la reunión de la comisión directiva, un dirigente del club, de apellido Dorado, agredió a un periodista de la revista *El Gráfico*, quien estaba trabajando y que deseaba saber cómo iba a finalizar el tratamiento del pase del jugador.

Horacio Sande accedió al sillón presidencial de Independiente el último 16 de diciembre cuando se realizaron las elecciones y ganó sobre otras dos listas. Sande, hijo de otro dirigente rojo, logrará un record: haber estado al frente de un club sólo durante un mes y diez días, algo que no sucedió nunca en la historia del fútbol argentino.

Nacional B y el PRODE

Se jugaron los cuatro partidos pendientes de la 23ª fecha del Nacional B que comenzó el viernes con cinco encuentros y se completará hoy con San Martín-Rafaela. Todos ellos están incluidos en la boleta del PRODE que también concluirá hoy con un partido de la Liga de España.

Los resultados fueron los siguientes: Tigre 1, Morón 0 (PRODE 1, local); Atlanta 0, Dálmine 1 (PRODE 2, visitante); Laferrère 0, Haig 0 (PRODE 3, empate); Maipú 1, Talleres 1 (PRODE 4, empate); Instituto 1, Defensa y Justicia 1 (PRODE 5, empate); Colón 0, Atlético Tucumán 0 (PRODE 6, empate); San Martín-Rafaela, por el PRODE 7, se juega hoy; Quilmes 1, Racing 1 (PRODE 8, empate); Belgrano 2, Cipolletti 2 (PRODE 9, empate); Italiano 1, Almirante Brown 3 (PRODE 10, visitante); y Central Córdoba 2, Banfield 2 (PRODE 11, empate). Las posiciones siguen encabezadas por Quilmes con 29 puntos escoltado por Atlético Tucumán e Instituto con 28, Belgrano 26 mientras que Tigre y Banfield reunieron 25, aunque este último tiene un partido suspendido con San Martín, que perdía 1 a 0.

El partido 12 del PRODE fue local porque Atlético Madrid le ganó ayer al Valencia por 2 a 0 en el adelantado del torneo español. La boleta se completa hoy con el PRODE 13 entre Zaragoza-Real Sociedad. Con el marcador de ayer, los madrileños quedaron a sólo 2 puntos del Barcelona que hoy juega el clásico catalán visitando al Español. El resto será Osasuna-Valladolid; Sevilla-Oviedo; Castellón-Real Madrid; Mallorca-Logroñés; Cádiz-Burgos; Gijón-Betis; Athletic Bilbao-Tenerife. En Italia comenzará la segunda rueda con Inter-Cagliari; Génova-Milan; Juventus-Parma; Cesena-Sampdoria; Napoli-Lecce; Bari-Atalanta; Fiorentina-Roma; Lazio-Torino y Pisa-Bolonia.



Tours Magic
* FLORIANOPOLIS *
MORRO DAS PEDRAS
7 Noches c/Desay Hotel****
BUS/AEREO
U$S 350 Base Triple
SALIDAS: Sábados
* RIO *
8 días 7 noches Hotel 3*** c/Desay
PASAJE AEREO BUE/RIO/BUE
TRASLADOS
U$S 580 Base Doble
SALIDAS: Viernes / Domingos
* BARILOCHE *
10 Días 7 Noches c/Desay
BUS LUJO - 3 Excursiones
₳ 1.465.000
SALIDAS: Domingos
• Cons. a su Ag. de Viajes
Malpú 863 - 9º A 322-1953/9597
LEG Nº 6006, Res 074



REPORTAJE

Treinta años después, McCartne

NOSOTROS, LOS

(Por Bernard Genies y Laurent Joffrin) —*En su último álbum, grabado en vivo, casi la mitad de las canciones son de la época de Los Beatles. ¿Por qué esta vuelta hacia atrás?*

—Después de la separación de Los Beatles, le volví la espalda a mi pasado. No podía cantar más las canciones de esa época. La ruptura estaba muy cerca. Luego, con el tiempo, me fui calmando. Al volver a tocar esas canciones, retomo mi herencia. Es extraordinario, no envejeció. Yo no había cantado "Sergeant Pepper" más que una sola vez en 1967 cuando se grabó el disco. Volver a tocarlo durante la gira, es increíble y extraño, como si yo fuese Jimi Hendrix, o alguna otra de las estrellas pop desaparecidas. Como si volviera del reino de los muertos.



La droga

—*Una de las más importantes rupturas musicales de Los Beatles se produjo en diciembre de 1965, cuando salió* Rubber Soul. *A partir de ese momento, ustedes inventan una forma de música que abre un nuevo capítulo en la historia del rock, que va a influenciar a toda una generación. ¿Qué sucedió? ¿De dónde vino esa inspiración?*

—La droga.

—*¿La droga?*

—Sí, la droga. Hasta ese momento éramos más bien borrachos. Yo bebía scotch. Con Coca Cola. Luego tuvimos nuevos encuentros, nuevos amigos, músicos americanos... Ya saben cómo sucedió... Comenzamos a fumar porros. Para nosotros fue un cambio insólito: descubrimos otro planeta. No teníamos nada de ganas de convertirnos en adictos al whisky. ¡Esto era mejor que todo! Evidentemente, hoy sería mal visto predicar esto: la droga se convirtió en algo peligroso. No tengo realmente ganas de hablar. Corro el riesgo que se malentienda, que crean que me quiero convertir en el abogado. Ahora les digo a mis hijos: no toquen eso, para nada.

—*¿La droga los ayudó?*

—En todo caso, una nueva sensibilidad surgió. Eso nos convenía totalmente: todavía teníamos alma de estudiantes. John había frecuentado Bellas Artes y yo, en el liceo, había visto algo de literatura. Nada muy serio, pero lo suficiente como para tener una noción artística. Tanto que cuando ese cambio se produjo estábamos abiertos al mundo del arte. La pintura se convirtió en parte integrante del movimiento pop, comenzamos a tener amigos en las galerías de arte. Descubrimos otros horizontes. Vivimos un cambio fenomenal, el mayor cambio de pensamiento después de la guerra.

Tres décadas más tarde de sus primeros éxitos en Hamburgo, Paul McCartney aceptó una larga entrevista con el semanario francés "Le Nouvel Observateur" y no se privó de hablar de nada. Por supuesto, tenían que estar John Lennon y los años sesenta, pero Mc Cartney sorprende confesando que gran parte de la creatividad del grupo a partir del álbum "Rubber Soul" se debió a las drogas. Este hombre ya canoso y cincuentón que ha vuelto a cantar temas como "Sergeant Pepper" (que sólo una vez había entonado) se siente como un ídolo pop muerto y resucitado. Como si Hendrix, Joplin o Morrison se reencontraran consigo mismos.



George Harrison, John Lennon y Paul McCartney en Hamburgo, en 1960.
Desde allí despegaron.

—*¿Todos los álbumes después de* Rubber Soul *fueron también realizados bajo la influencia de la droga?*

—Absolutamente. Pero no es todo. A menudo sucede que el arte es un accidente feliz. Para nosotros también. Nos sentimos liberados, dispuestos a todas las tentaciones. ¿Usted recuerda *Rubber Soul*, el álbum con esa foto de los cuatro deformada hacia una de las esquinas? Cuando nosotros presentamos el proyecto de ilustración, el fotógrafo proyectó las diapositivas sobre una especie de pantalla. Mientras él se iba alejando la pantalla era desplazada. Viendo nuestra foto allí abajo, completamente distorsionada, nos gritó: ¡Paren! Era lo que nosotros queríamos. Hoy uno se devana los sesos preguntándose si es posible hacerlo. En aquella época se hizo.

—*¿Cuándo dejó la droga?*

—Euh... (un silencio). He aquí una buena pregunta. En... Bueno, a fines de los años '60, porque ya era excesivo. Durante los años '70, muchos debieron detenerse, otros se rompieron la cabeza. Creo que es muy fácil ceder al exceso porque uno está en un ambiente de gente excitada o en un medio artístico... Ahora bien, ¿cuándo me detuve? No lo sé. Es un asunto delicado. La mayoría de la gente que conozco ha debido reducir el consumo.



John

—*En las biografías de Los Beatles se da a menudo una mala imagen de usted: se dice que Lennon era más militante, más original, que usted estaba jubilado...*

—Es extraño... La gente habla, juzga. Pero yo sé que mi mejor relación con cualquiera de Los Beatles fue la que tuve con John. Yo soy la única persona que lo conoció realmente porque cuando nosotros estábamos en una misma pieza, como ahora sentados usted y yo, los demás estaban en la pieza de al lado. Todo no viene de su desaparición, que lo ha convertido en un mártir. Es así. A mi entender, nosotros habíamos hecho un buen conjunto. Si hubiese sido malo, John me habría dejado. ¿No trabajamos mal no? John me comprendía. Es necesario que yo sea claro en esto, que me desembarace de esta imagen de segundón, de alguien que no tiene talento. He pensado en esto, y es extraño. Me pasa como a todo el mundo. Pienso a menudo en John. Era un genio, un tipo brillante. Yo he tenido una suerte increíble en trabajar con él. Lo amo. Yo adoro a Elvis, a Hendrix. Pero John estaba tan cercano, tan... El había sido el mejor de mis amigos y juntos habíamos creado toda esta locura de Los Beatles. Pero había un cliché según el cual John era un genio y los otros Beatles no eran más que... (largo silencio) el furgón de cola. Esto es un poco difícil de soportar... ¡Oh!, ¿he dicho un poco difícil? Yo diría mejor que es muy difícil de soportar. Me siento feliz de poner las cosas en su lugar. En fin lo que he hecho no está tan mal, ¿no? "¿Hey Jude" era malo? ¿Y "Eleanor Rigby"? ¿Y "Let it be"? ¿Y "Yesterday"? ¡Esa sí que era una buena canción! Si usted me dice que ésos no eran buenos títulos...

—*Ciertamente lo eran.*

—...Entonces, según John, eran los mejores. Si John estuviese vivo sería mi primer *fan*. Evidentemente, nuestras imágenes se balanceaban y yo algunas veces tuve el perfil bajo. Yo no deseaba hacerle la guerra a John. Jodido, cerdo, mierda, ésas eran las cosas que yo le decía en privado. A veces él saltaba. En realidad éramos como hermanos. Todo lo que él me dijo me importa poco hoy. (Se interrumpe, se mira las manos y retoma con voz cascada.) Yo lo he olvidado. Creo que todo esto eran un poco boludeces. John era muy sensible a este tipo de juegos. El había hablado mal y era el primero en admitirlo. Recuerdo que John me dijo, incluso negándolo después, puesto que era un poco paranoico: "Yo querría que se guardara una buena imagen de mí". Yo le respondí: "No te inquietes, no te olvidarán. Pero ¿por qué te preocupas si no vas a estar?" Entonces comprendí mejor lo que él había querido decir: quería dejar un recuerdo eterno. Aquello que yo intentaba decirle era que la obra se debe imponer por sí misma.



Los sixties

—*En su último disco usted emplea la expresión "eso que llaman los años 60" ¿Por qué? ¿No ama aquellos años?*

—Oh sí. Por el contrario. Pero es extraño cómo se ha preservado el recuerdo de aquella época. Nosotros la extrañamos. Fue un período bárbaro, de una riqueza increíble. Mire, aquí tiene una anécdota: mi hija que tiene 16 años fue a trabajar algunos días con el diseñador Christian Lacroix. Cuando lo llamé para darle las gracias, me contestó: "¡Oh Paul! Sin Los Beatles la vida no hubiera existido". Es curioso oír a un tipo de esa clase decir algo así. Quiere decir que entonces es verdad que ese movimiento liberó la vida de la gente común. Nosotros también éramos gente común. Hacíamos preguntas simples del estilo ¿es necesaria la guerra de Vietnam? No creo haber cambiado demasiado cuando hoy me pregunto: ¿es necesario cerrar los hospitales públicos en Inglaterra?

—*¿En los años '60, eran ustedes conscientes de todos los cambios que suscitaban, directa o indirectamente?*

—Sí. Teníamos un poder extraordinario sobre la gente. Les podríamos haber dicho: dejen a sus padres, hagan saltar todo por el aire. ¡Y lo habrían hecho! Pero preferíamos cantar (sonríe) "All you need is love". Con eso no corríamos riesgos. Más tarde John escribió "Give peace a chance". Después de todo, no es tan tonto. Por suerte teníamos algo de sentido común.



Los muebles, objetos y tapicería que elegieron los artistas del Festival Rock And Pop para sus vestidores y camarines, son de TITISEE

Moure 1615
(1426) Buenos Aires
Teléfono 771-3070

recuerda BEATLES

—*¿Lo discutían entre ustedes?*

—No verdaderamente, pero medíamos nuestras responsabilidades. Sabíamos lo que pasaba. No éramos el origen de ese movimiento que trastrocaba todos los valores occidentales, nada estaba organizado, no inventamos nada. Un detalle: el pelo largo, algo que todo el mundo adoptó luego, después que nosotros. Fue en París que una amiga nos dio la idea. Nosotros nos peinábamos como rockers, con jopo. Ella nos dijo, esto ya pasó y nos cortó el pelo a la taza como estaba de moda en París. Como ven, incluso en las pequeñas cosas, no inventamos nada. Pero nos convertíamos en los portavoces. Cuando escribimos "Revolution", por ejemplo, John siempre insistió en decir que se trataba de una revolución espiritual, no de una revuelta. Pensamos mucho en eso. Escuchen la letra: "Decís que querés la revolución, puede ser, nosotros queremos cambiar todo el mundo. Pero si te paseás con retratos de Mao yo te digo que no vas a llegar a nada". Está claro, ¿no? Llamábamos a una revolución de los espíritus, no a la guerra civil. En mi opinión esta revolución continúa. En la ecología, por ejemplo...

—*¿Escuchaban a los cantantes de protesta de la época?*

—Eramos muy amigos de Dylan, lo conocíamos bien y lo admirábamos mucho. Tuvo una influencia enorme sobre nosotros, en particular sobre John (se pone a cantar, con voz deliberadamente nasal: "Hey, you've got to hide your love away"). El tenía esa aura porque era un poeta. Pero repito, para nosotros, la música expresaba un punto de vista artístico. Cuando debutamos, no éramos como Cliff Richard. No teníamos ningún punto en común con él. El rock no era para nosotros solamente una historia de show bussiness destinada a hacer dinero. Era la expresión de una sensibilidad que mezclaba nuestras propias historias con la de una época marcada por la música americana, el sonido Motown, la protesta política. Si hubiera que felicitar a John por solamente una cosa, ésa sería haber escrito "Give peace a chance". Acuérdense: ¡Un millón de personas cantaron esa canción delante de la Casa Blanca! Nada más por eso estoy orgulloso de haber sido parte de Los Beatles. Por el contrario, los años '70 y '80 no produjeron nada. Si otro hubiese sido el caso, lo hubiera sabido, me hubiera enterado y me hubiera sumado. Me hubiera gustado ver nacer ideas nuevas. Estoy ansioso, es más. Pero ¿qué hay? Yuppies, el thatcherismo, el monetarismo, Europa tal como está. Todas historias de dinero y comercio. Es por esa razón que presenciamos un regreso a la sensibilidad de los sixties. La ecología, por ejemplo, nació en esos años y a ella volvemos. Jimi Hendrix también está de regreso. Mi hijo, que toca la guitarra, lo tiene por modelo predilecto. Es increíble, ¿no?

—*¿Y cómo explica ese regreso?*

—En los años '60 la gente quería liberarse, sexualmente, políticamente, etc. Pero era inevitable que asistiéramos a un regreso del garrote. Y nos vimos otra vez atados de manos y piernas: había vuelto la derecha. Vimos los años de Reagan (bosteza), Bush (bosteza todavía más). ¿Y qué nos aportó esta gente? En mi opinión, nada. Hoy estamos enfrentados a una opción muy clara: resignarnos al realismo o conservar nuestras ideas.

—*¿Qué quiere decir?*

—Que o bien continuamos aceptando la industrialización, la contaminación, este maravilloso (tono irónico) salto de la economía o bien pensamos en cambiar el curso de las cosas.



Componer

—*Cuando compone hoy, ¿trabaja de un modo diferente que en sus comienzos?*

—Si hubiera encontrado una fórmula, intentaría olvidarla. Es peligroso pensar que se puede perfeccionar una receta de composición. En la creación, la excitación viene precisamente de no saber jamás lo que va a pasar.

—*¿Nunca escribe música?*

—No, no sé. Sería incapaz de reconocer la melodía de "Yesterday" en una partitura. Es una de mis grandes falencias. Lo único que me detiene para aprender es que toda la gente que conozco que escribe teniendo en cuenta las reglas de la composición musical cae en la trampa. A veces creo inclusive que conviene más ignorar lo que se escribió antes. Si hubiera sabido tocar las melodías de Schubert antes de componer "Yesterday", sin ninguna duda nunca hubiera llegado a hacerla. Esta ignorancia es maravillosa. La música se convierte entonces en un gran estanque mágico donde puedo pescar las melodías. También me ocurre de partir de la letra o incluso del título. Encontrar el título es a menudo tener la mitad del trabajo resuelto. Un título como "Sergeant Pepper's Lonely Hart club band", por ejemplo, es un título intrigante, ¿no? Lo mismo que "A hard day's night", "Eight days a week", "Lucy in the skay whit diamonds". Con John comenzábamos a menudo por el título. La gente le preguntaba si él era el autor de las letras. Creo sin embargo haber escrito algunas no tan malas. Me acuerdo del gesto de John (se pone serio) cuando le mostré por primera vez "Paperback writer". Yo iba encontrando las palabras a medida que la cantaba y él anotaba, anotaba, aprobando con la cabeza.

—*¿Trabajaban siempre juntos?*

—No siempre. A veces componíamos cada uno por su lado. Por ejemplo, John escribió solo "Strawberry fields forever" y "I'm the walrus". "Yesterday" la hice solo.

—*¿Y el que componía la canción era el que la cantaba?*

—Sí. Era una especie de regla. Salvo cuando escribimos para Ringo "With a little help from my friends", que fue un texto hecho a medida, un verdadero traje.

—*A mediados de los años '60 ustedes descubrieron nuevas músicas. ¿Los ayudaron?*

—No, no nos contentábamos simplemente con ser receptivos. A la música hindú, por ejemplo, la descubrimos por intermedio del gurú Maharishi. Hoy en día el movimiento está desacreditado y con él todos los gurúes, pero creo que el Maharishi no era el peor. Cuando lo conocimos le hicimos toda suerte de preguntas sobre el alma. Después le preguntamos por la levitación (Paul imita un vago acento hindú): ¡Oh! la levitación es posible. Y ahí le dijimos: venimos de lejos, querido, queremos ver. Y nos contestó: hoy muchachos, no es posible pero conozco un tipo de otra aldea, podríamos arreglar una demostración... Nunca supimos más nada de él. Lo que me intrigaba en él era que verdaderamente parecía que nada de eso le interesaba. Sus consejos sobre la meditación, con todo, me sirvieron: aprendí a luchar contra el dolor de cabeza.



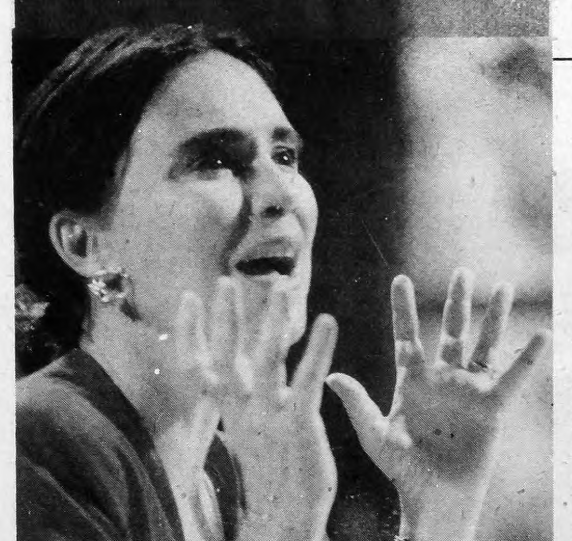
Lennon y Mc Cartney en 1968: "Ya no lo odio", dice Paul hoy.

BABILONIA
GANA LA CALLE
DOMINGO 22.30
JAZZ Y HUMOR
LA BANDA LATINA
MAESTRO DE CEREMONIAS
ALACRAN
Guardia Vieja 3360 (aunque llueva)









Escenas de "Vale todo". Mañana debuta la tira brasileña.

El público de las telenovelas

SAQUEN LOS PAÑUELOS

Cada clase social tiene un "culebrón" predilecto. Los acomodados lloran con las tiras venezolanas, los más pobres con las de México. Migré siempre tiene su público.

(Por A. B.) ¿Se regeneró definitivamente la arpía de Constitución Méndez, o sólo habrá cobrado impulsos para volver, más bella y malvada que nunca? Con el final abierto que se merecía (nadie hubiera creído en torrentes de miel y rosas) terminó este viernes "Señora", la telenovela más exitosa del año que pasó, con picos de 23 puntos de rating a la 1 de la tarde. Además de imponerse cómodamente a las producciones nacionales, el "culebrón" escrito por Ignacio Cabrujas —uno de los más importantes autores del teatro "serio" venezolano— inauguró en la Argentina un fenómeno que los españoles e italianos ya hacen estudiar a sus sociólogos y divulgar a sus periodistas: yuppies, progres e intelectuales embargan, hipnotizados, una hora de cada uno de sus días para seguir historias que antaño —se dice— sólo conmovían a adolescentes soñadoras y aburridas amas de casa.

Pruebas a la vista: según las últimas mediciones de Mercados y Tendencias, esta novela captaba el 46 por ciento del encendido en el universo ABC (alto y medio sector socioeconómico, profesionales, comerciantes, universitarios, etc.), mientras que el universo DE (menores recursos) optaba en su mayoría del 43,5 por ciento por "Nuevediario", dándole a las pasiones caribeñas apenas el 34 por ciento de sus favores. Atento a las cifras, el Canal 11 decidió ocupar ese espacio con un producto que se augura similar, reflotando "La dama de rosa". A partir del lunes, entonces, el mismo autor y —para delicia de sus seguidoras— el buen mozote de Carlos Mata ahora como galán bigotudo.

Hartos de hacer sapo con otros culebrones de menos fortuna y remanidas historias mexicanas al estilo Verónica Castro, los directivos de Canal 13 apostaron para el '91 al teleteatro brasileño "Vale todo", aún sin fecha cierta de emisión pero ya suficientemente promocionado. Si el mercado mundial —desde Finlandia hasta la mismísima China— está conmovido por los productos sentimentales de las redes Globo y Manchette, y hasta Fidel Castro se declaró seguidor de "La esclava Isaura", nada hace suponer que los argentinos (latinos, al fin) se resistan al hechizo. Con las hasta ahora desconocidas Regina Duarte y Gloria Pires en los papeles centrales, y la dirección de Denis Carvalho, "Vale todo" promete una realización de nivel cinematográfico y un cuento sin campesinas bobas ni ríos de lágrimas siempre injustificadas por un final feliz. Aquí hay una mujer poderosa y otra pobre pero lo bastante maquiavélica como para hacerse de millones sacándole el novio a la mejor amiga o jugando una interna en contra de la propia madre.

Las chicas buenas perdieron el tren. Al menos si vienen de afuera. Mediocre fue la aceptación para la venezolana "Selva María" (un 5.3 en el último mes de emisión) que desde Canal 9 le hacía la competencia a la dupla "Mi pequeña Soledad"-"Teresa", que el 13 sigue poniendo en el aire de a media hora cada una para ver si promedian más alto (el pico fue de 7.7 en noviembre, bajando considerablemente a 3.9 con los calores de enero). Apenas un poco mejor le está yendo a la remake caraqueña de "Pobre diabla" (6.3), aquel suceso escrito por Alberto Migré allá por mediados de los años 70, ahora grandemente edulcorado con la presencia de Jeannette Rodríguez, ídola en España gracias a la aquí ya vista "Cristal". Su connacional Catherine Fullop reafirma la tendencia favorable a las mujeres de carácter: su "Abigail" —mansa, ma non troppo— está logrando 9.3 puntos de rating ya sobre el desenlace de tantas vicisitudes. Pero como todo es relativo, una mirada detenida de los números aportados por Mercados y Tendencias hace surgir otro dato sugestivo: mientras los culebrones en general copan en el universo ABC, las telenovelas mexicanas sobreviven por obra de los espectadores más pobres y aquella vieja fantasía de ver por la tele lo que a uno jamás podrá sucederle.

¿Y cómo le ha ido, en su resurgir, al romanticismo nacional? "Una voz en el teléfono", donde Alberto Migré hace enamorar —vía Telecom o Telefónica de Argentina, quién sabe— al concheto Raúl Taibo y la reclusa Carolina Papaleo, arrancó con los 20.7 que le había heredado "Rebelde" para promediar enero con 21.6, lo que hace el 61 por ciento de los televisores encendidos a las 6 de la tarde, y casi un éxito. Su vecina en los dominios de Alejandro Romay intitulada "Chiquilina mía" (¡otra huérfana menesterosa con novio adinerado!) alcanza honrosos 11.2 puntos enfocando claramente la mira hacia el sector DE. Nada que decir de la famosa "coproducción con la RAI italiana" que inventó ATC para hacerle un lugarcito en la pantalla al marmóreo Marco Estell, vestido de gauchito de las pampas que accede a la ciudad en busca de una niña rica de esas que tienen tristeza. Al mes de emisión andaba por los 3.5 de rating; ahora que la gente sabe de qué se trata, ya alcanzó el más merecido punto coma tres.

Las lágrimas en números

NOVELA	CANAL	RATING	PORCENTAJE DEL ENCENDIDO
Una voz en el teléfono	9	21.6	61,5
Señora	11	20.5	44,7
Chiquilina mía	9	11.2	39,7
Abigail	11	9.3	26,5
Pobre diabla	13	6.3	22,5
Teresa	13	3.9	14,0
Es tuya, Juan	ATC	1.3	5,6

(Mediciones correspondientes a la segunda semana de enero, por Mercados y Tendencias).

CAFE MOZART
ALMUERZOS
Lunes a viernes, almuerzos, té, tango bar, cena-shows, jazz, ópera, comedia musical, tangos.
No cerramos durante el verano
RECOMENDADOS
Vida y obra de Mozart c/ABEL LOPEZ ITURBE
C. Disc. sonido láser
L.: 19.30 y Mart.: 21.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango y milongas
V.: 00.30 hs.
ABIERTO TODO EL DIA
Esmeralda 754 - T. 322-3273

Don Juan, Mi Querido Fantasma

"Un encantador reencuentro con el arte de la carcajada y el absurdo compartidos. Una obra que hubiesen amado los hermanos Marx. Una espléndida y popular comedia."
Aníbal Vinelli / CLARIN

"El cine español continúa asombrando con comedias de gran frescura, sutil encanto y delicado romanticismo. Una muestra de ingenio y buen sentido del ritmo para desarrollar una trama que combina fantasía, picardía y agudo humor. Los actores parecen divertirse tanto como el espectador en esta entretenida comedia de enredos, ideal para alejar el fantasma del aburrimiento."
Carlos Algeri / C. COMERCIAL

"Súmese a una serie interminable de embrollos y tipos pintorescos y tendrá el sustento cómico de este enredo vodevilesco conducido con frescura, y un humor absurdo y disparatado donde todos los que trabajan se divierten mucho y esa alegría se contagia al espectador."
Fernando Lopez / LA NACION

"Reúne los elementos más caros a la comedia: el enredo, la confusión de personajes y algún toque policial. Manejada con picardía, ingenio y recursos brillantes. 'DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA' mantiene el aire de la madre patria, aportando canto y baile con antológico estilo."
Blanca López / LA PRENSA

"Lo fantástico, lo costumbrista, el disparate, y la irreverencia del más nuevo cine español se unen en una comedia de equívocos "andalucísima", abundante en enredos de alcoba. Fresco exponente del cine cómico popular."
María Núñez / PAGINA 12

"Dijo GENTE: MUY RECOMENDABLE"

"Un film encantador, lleno de gracia, música espléndida, bailarines fastuosos, mujeres hermosísimas e ingenio arrollador."
Leo Sala / DIARIO POPULAR

"Un 'DON JUAN' que seducirá a millares de argentinos, principalmente a los que busquen reírse con ganas. Abran los oídos a este consejo: ¡NO SE LA PIERDAN!
Bobby Rial
RADIO RIVADAVIA

don Juan, mi querido fantasma
Por eso le aseguramos que cuando Ud. la vea, coincidirá con los críticos y con nosotros: es sin duda la película más cómica que jamás hemos visto
SELECCION OFICIAL FESTIVAL DE MONTREAL 90
JUAN LUIS GALIARDO en un film de ANTONIO MERCERO con MARIA BARRANCO · VERONICA FORQUE · LOLES LEON y el BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
SENSACIONAL EXITO
BROADWAY · ATLAS SANTA FE · GRAL. PAZ
Y EN LAS MEJORES SALAS DE LA COSTA
Distribuidora Filmarte

STEFANIA SANDRELLI · MARIANGELA MELATO · LEA MESSARI · ROSSANA PODESTA
SECRETOS SECRETOS
EXCLUSIVAMENTE
CINE IDEAL
SUIPACHA 378
TODOS LOS DIAS A 25.000





TODA LA VIDA
Conducción Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo
"LA GUERRA, ESE MONSTRUO GRANDE"
INVITADOS
MARTIN GRANOVSKY
CARLOS ALTAMIRANO
El programa de la A.P.D.H. por La Muni (710 KHZ) los domingos de 19 a 20 hs.

Marcelo Tinelli

LA VIDA NO ES UN BLOOPER

(Por Adriana Bruno) Hijo y nieto de periodistas, casado y —¿quién diría?— padre de dos nenas, a los 30 años, Marcelo Tinelli se junta, él solito, con casi 50 puntos de rating, sumados los dos programas que conduce y produce por Telefé: "Videomatch" y "Ritmo de la noche". Con la fórmula "bloopers y joda, joda, joda" este chico de Bolívar, provincia de Buenos Aires, está logrando que mucha gente prenda el televisor especialmente a las 12 de la noche, como se comprueba con sólo mirar las cifras del encendido. Durante gran parte del año le hizo morder el polvo al animador que reconoce como su "padre artístico", Juan Alberto Badía, el mismo que lo llevó desde Radio Rivadavia a la TV, en 1983, como parte de su Compañía. Ahora le ofrecen buenos contratos en Paraguay y en la soñada USA, pero Tinelli ya firmó con la nueva Radio Excelsior para empezar, en marzo, "Pum, para arriba". Decisión lógica: las hijas son demasiado chicas, y tampoco hay que descuidar la agencia de publicidad: "Mi reaseguro cada vez que las vacas adelgazan".

De la "Oral deportiva" y la "compañía de Badía", acapara el rating con la propuesta "bien para arriba" de "Videomatch" y "Ritmo de la noche", pero dice estar a salvo del virus del éxito si la popularidad se derrumba con la medición de audiencia.

—¿Cómo empezó este asunto de los bloopers?

—"Videomatch" estaba pensado como un noticiero deportivo al que había que ponerle un cachito de onda, y entonces el primer productor del programa trajo bloopers deportivos norteamericanos. En mayo yo me hice cargo de la producción y al tiempo me di cuenta de que la gente había quedado muy saturada por el Mundial de Fútbol y además ya esos bloopers se veían en todos lados. Buscando descubrimos en Estados Unidos un programa de bloopers caseros, video home, es decir hechos por la gente en situaciones cotidianas. Hoy tenemos los derechos del American Funnies Home Video que es número uno de la televisión americana y de la cadena ABC, aunque también pasamos de otros países. En España, por ejemplo, también el primero en audiencia es un programa de bloopers caseros. Esto es un fenómeno en el mundo, no lo inventé yo. Lo único que hice fue meter la palabra "blooper", porque cuando empezamos yo decía "y ahora terminamos el bloque y vamos a accidentes graciosos en el deporte", que era larguísimo.

—Pero más que graciosas, muchas de las situaciones son bastante crueles...

—Y sí. Hay chiquitos que se caen de cabeza, se destruyen. Yo tengo dos hijos y por ahí a mí no me causa mucha gracia ver eso, pero a otra gente sí. Además, se sacan de un programa de 28 minutos por semana de los cuales 14 son de piso, esto es 56 minutos de bloopers por mes. Entonces tengo que utilizar absolutamente todo, porque es un material muy caro y cuesta mucho conseguirlo.

—¿Vos creés que la gente se distiende con los bloopers?

—Eso pasa con "Videomatch", que tiene además otros factores. Nosotros buscamos un programa bien para arriba, que pegue arriba; que sea divertido y con ritmo contra todos los que dijeron que a las 12 de la noche había que relajar al televidente. No es que haya que excitarlo pero justamente el negocio nuestro en la tele es que la gente no se duerma, ¿si no para qué trabajás?

—¿Lo decís por "Imagen de Radio"?

—"Imagen..." tiene otro tono, apunta a otro nivel de gente. Creo que ellos quieren hacer un programa más inteligente entre comillas. Yo prefiero que la gente se divierta, no que llegue a mis amigos intelectuales. El público de "Videomatch" es más amplio, por eso son los 27 puntos de rating contra los pocos que hacían ellos.

—¿Cómo es exactamente ese estilo "para arriba"?

—Una onda divertida, fresca, dinámica, con un clima de diversión entre nosotros. Un programa que no sea "down", que no te tire abajo ni en el vocabulario ni en la forma en que se encara, que no tenga momentos de baches. Yo no me voy a poner a analizar el conflicto del Golfo Pérsico, porque lo mío no da para eso, aunque personalmente me pase el día pegado al televisor.

—Carlos Calvo, ahora Tinelli... parece que la imagen de pibe-de-barrio vende bien.

—Es que yo *soy* el chico de la vuelta. Yo pienso muy pocas de las cosas que después hago. Soy muy ansioso y actúo casi por reflejo. Digo "Esto puede andar" y me meto.

—Ahora ocupás también el espacio de Gerardo Sofovich.

—"Ritmo de la noche" va los domingos de 21 a 24. No sé si antes estaba Sofovich o estaba Pirulo.

—¿Llegó la hora de los bloopers argentinos?

—En "Ritmo..." convocamos a un concurso por 1000 dólares al mejor de la semana y en 15 días llegaron arriba de 150 casetes. Yo esperaba buena repercusión, pero no tanta porque la cámara de VHS cuesta bastante dinero y no todo el mundo la tiene. Pero parece que la piden prestada. Encima, como ampliamos el convenio con los americanos, nuestros bloopers pueden llegar a competir allá por 100.000 dólares. Lo que más se ve son caídas, tropiezos, una mujer que le saca la silla al marido en medio de un casamiento...



Marcelo Tinelli, presente de rating, ¿futuro de blooper?

—Tu tribuna ¿no es demasiado, por decirlo así, pesada?

—Me sentí muy disgustado con el público del primer programa, yo les había pedido especialmente que no se zarpen y en cambio hubo gritos, cantos desubicados, gestos, mucha barrita. Para el segundo programa hicimos más "derecho de admisión", aunque cueste decirlo; y no es que seamos racistas, porque no tiene nada que ver con si es negro o blanco, sino con la buena onda, porque quiero que el tipo que está mirando se identifique con el de la tribuna. No quiero un bolonqui permanente, el que viene a molestar no va a entrar.

—¿Y cómo lo identificás?

—Yo me doy cuenta al toque, como cualquier persona normal, coherente, inteligente. Te das cuenta por los gritos, porque son pesados hasta para pedirte la entrada. Muchas veces una barrita que canta te pone lindo clima, pero con el público en estudio hay que cuidarse mucho. Justamente lo que le pasó a "Rock & Pop TV" fue que el público pudrió un programa que no estaba tan mal hecho.

—Los pibes te tratan como un ídolo, ¿vos te la creíste?

—En la tele pasé por diferentes momentos y aprendí que no te la tenés que creer ni cuando tenés 40 puntos, ni cuando tenés 2. Lo único que se puede hacer, medianamente, es cuidar la carrera. Hay gente que en 6 meses quiere hacer de todo porque está en el cuarto de hora. A mí me ofrecen carnavales, shows, fiestas, las fotos del ambiente. Podría hacer 70 veces más guita, pero prefiero durar 70 años.

—Igualmente se dice que ya estás saturando.

—Claro que podés saturar si estás permanentemente con lo mismo. Pero, ¿nadie habla de mí? ¿Nadie piensa que en algún momento voy a querer cambiar? ¡Claro que si sigo mucho tiempo con esto la gente se va a cansar! ¡Yo no soy tarado, no como vidrio!

—¿Por qué te dicen "chupaMenem"?

—Hicimos algunos partidos en la quinta de Olivos. Pero a mí no me gusta la política, y encima en las últimas elecciones voté Angeloz-Guzmán.



28 de enero 21 hs.

EL CANTO Y LA MUSICA POR LA VIDA Y LA LIBERTAD

FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LOS SUPER RATONES
IGNACIO COPANI
JOAQUIN BALDIN
HUAYRA MAPU
LUIS CARO
SOLEDAD SILVEYRA
grupo MAGMA
SILVIA CHUMILLA

patinódromo municipal entrada A 40.000

organiza
MADRES, FAMILIARES Y ABUELOS DE DETENIDOS-DESAPARECIDOS DE MAR DEL PLATA



Gardel canta pero no abraza

Los admiradores venezolanos de Carlos Gardel esperan con impaciencia la llegada a Caracas de la escultora Marisol Escobar, que deberá restaurar la estatua de El Zorzal. Es que a Carlitos se le desprendió el brazo izquierdo y ha quedado, sonriente y seductor, pero manco desde el mármol. El monumento está ubicado en una estación del subterráneo sudoeste de la capital venezolana y el brazo fue desprendido por un supuesto demente.

Carnaval con pocos turistas

Habrá un 20 por ciento menos de turistas en el Carnaval de Río, aseguró la Asociación Brasileña de la Industria Hotelera, a causa de la guerra en el Golfo Pérsico. El 9 de febrero será el primer déa de encuentro en el sambódromo, pero a esta altura de enero los hoteles afiliados al Carnaval sólo tienen un 65 por ciento de clientes.

Martínez en el Riachuelo

Javier Martínez y su banda se presentarán hoy a partir de las 18 en Pedro de Mendoza y Vuelta de Rocha, en la Boca, para corear los clásicos de época y las obras nuevas, con el auspicio de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad.

Novela al celuloide

YA PRONTO CINE

Héctor Olivera filmará en octubre la última novela de Osvaldo Soriano, "Una sombra ya pronto serás". Ambos trabajan en la adaptación del guión.

(Por María Núñez) Dos de las cinco novelas que lleva publicadas Osvaldo Soriano ya encontraron destino cinematográfico. En octubre, la última, *Una sombra ya pronto serás,* seguirá los pasos de *No habrá más penas ni olvido* (1983) y *Cuarteles de invierno* (1984). Entonces, su hombre "cansado de llevarse puesto", que deambula por mil caminos bonaerenses y en sitios fantasmas encuentra a insólitos desesperados, se habrá puesto, definitivamente, el sayo del actor que lo interprete.

Director-productor, presidente de la Asociación General de Productores de la Argentina y amigo de Soriano, Héctor Olivera contará por segunda vez en imágenes, una novela suya. Después de *El Evangelio según Marcos,* el cuento de Borges que dirigió para la televisión española, y de eclécticos 35 años al frente de Aries Cinematográfica, que incluyen la financiación de *El jefe* o *Paula cautiva,* de comedias de Sandrini, de Porcel y Olmedo, de testimonios como *La Patagonia rebelde o La noche de los lápices* o coproducciones con Roger Corman, entre otras variantes.

Coguionista con el escritor, Olivera trabaja con él desde hace dos meses: "Lentamente, porque no nos estamos dedicando exclusivamente a la adaptación, pero avanzando. De todas maneras, ésta es una película que debe filmarse en el verano, porque la historia y la imagen así lo exigen y que nunca podría hacerse antes de octubre. Eso nos va a dar tiempo para trabajar bien el libro y arreglar las condiciones de producción."

—Una sombra... *ya parece llevar implícito el guión; ¿esto simplificá la adaptación de alguna manera?*

—Todo el mundo dice que es muy cinematográfica, pero la dificultad de llevar una obra de un lenguaje a otro, permanece. Hay muchas situaciones ricas en la novela, que están en la mente del protagonista y que no es posible transcribir en imágenes. Es más difícil de llevar al cine que *No habrá más penas ni olvido,* porque está llena de matices, sutilezas y atmósferas que cuando se lleven a la pantalla, van a depender no sólo del director, sino de otros colaboradores como el director artístico, el de fotografía, el músico, y obviamente, los actores. Y la película va a tener que estar muy bien cuidada porque debe tener un clima muy particular.

—¿Cómo es adaptar la obra de alguien que además es amigo de uno?

—Muy cómodo. Yo no soy un director-autor, y por eso, con más motivo tengo un enorme respeto por todos los autores con los que he trabajado: Osvaldo Bayer, Ricardo Talesnik, Roberto Cossa, María Granata... En todos los casos se estableció una relación muy cordial que se mantiene todavía. Cuando hicimos *No habrá más penas...,* Osvaldo no participó directamente porque estaba en Europa, el adaptador fue Cossa, pero en una primera lectura de la adaptación coincidimos con él. De modo que como además de ser amigos, nos respetamos mutuamente espero que el trabajo sea fructífero.

—En este momento hay una tendencia en el cine de todo el mundo a filmar Road-Movies. ¿Lo será su película?

—En todo caso, ésta es una road-movie que no va a ningún lado; una especie de espiral que vuelve al centro. Eso le da características especiales, y además, contiene la pintura de un grupo de argentinos desesperanzados, ilusionados con escapar, pero que al mismo tiempo están adheridos al suelo y no pueden. Hay algo mucho más fuerte que hace que se reencuentren y que no puedan apartarse de ese destino nacional.

—Hay además en la novela, alusiones indirectas a la realidad como los saqueos a los supermercados o las privatizaciones. ¿Van a permanecer en el film?

—Creo que la película va a tener una dimensión más universal. Por ejemplo, concretamente el tema de los saqueos, que en el libro está puesto como un detalle: hace unos días lo hablamos con Osvaldo y yo le decía que, si no se incluye como un hecho dramático dentro de la historia, si es simplemente una referencia, para un público internacional no tiene fuerza. Creo entonces que ese detalle de la realidad argentina de los últimos tiempos no debe estar porque la dimensión de la película lo supera.

—¿Esto significa que se filmará en coproducción?

—No necesariamente. Nuestro deseo es que fuera una película cien por ciento argentina, con elenco argentino, antes que una coproducción internacional. Pero eso dependerá de las circunstancias económicas de nuestra industria para entonces. La película no es barata; es



"EL PONCHO NO APARECE"

(Por M.N.) A fines del año pasado, Héctor Olivera hizo pública una propuesta para recuperar el nivel de producción histórico del cine nacional: 30 películas anuales. La tituló: *La peor de las censuras,* en alusión a las dificultades económicas del cine durante el año y medio de gestión de Octavio Getino . En sus fundamentos, el cineasta historiaba sobre los avatares que sufrió el Fondo de Fomento Cinematográfico creado en 1948, y al cual, actualmente debería contribuir el impuesto del 10 por ciento que se aplica a las entradas de cine.

"El espíritu del impuesto fue que contribuyera a crear una industria cinematográfica que hoy no existe", actualiza. "En el año 1957, cuando yo todavía no era productor, me acuerdo que salimos a la calle a pelear, porque los exhibidores no querían el impuesto. Después, recibieron un cine argentino que les significó muy buenos negocios; películas que estuvieron en el orden del millón y medio de espectadores. Ahora, eso está totalmente tergiversado; la situación se agudizó el año pasado pero, concretamente, el Fondo de Fomento Cinematográfico funcionó hasta 1982."

—¿Por qué hasta ese año?

—Hasta ese momento, el Instituto tenía fondos acumulados durante años, que le permitían afrontar sus gastos si una partida llegaba atrasada; lo que en la industria llamábamos "el colchón". A partir de las necesidades de la guerra de las Malvinas, el Estado se apoderó de los fondos propios del INC para cubrir el déficit fiscal. Después, las hiperinflaciones del gobierno de Alfonsín, y las del año y medio que ha transcurrido del gobierno de Menem, terminaron de destruir la cadena económica que sustentaba al cine.

—Los fondos del 10 por ciento, ¿no están actualmente liberados?

—En octubre, el Presidente lo prometió. Se liberaron por medio de un decreto ómnibus que abarcó a todo lo congelado por la Ley de Emergencia Económica, pero los productores todavía no han cobrado. Para usar una frase conocida, creo que el Presidente no nos va a defraudar, porque lo cierto es que se recauda dinero; sucede que el INC es impotente ante la maquinaria burocrática, y los buenos oficios de José Anastasio, se estrellan contra los vericuetos kafkianos del Ministerio de Economía.

—Una decisión política terminaría con la burocracia; ¿cree que hay alguien interesado en que no exista la industria?

—No. Creo simplemente que el Estado está bicicleteando el dinero porque lo necesita para girarlo a las provincias o para cumplir con otras obligaciones. Todos somos honrados, pero el poncho no aparece.

—¿Qué es lo que propone usted para activar al cine?

—Si el dinero estuviera administrado por las entidades representativas de la industria, por ejemplo a través de un ente cooperador, el cine funcionaría muy bien.

—¿Existió consenso previo antes de que usted hiciera pública su propuesta?

—Hubo consenso por parte de los productores y creo que va a haberlo por parte de las otras entidades.

—¿Cómo funcionaría el ente?

—Debería ser una organización sin fines de lucro, con la agilidad suficiente para permitir que el dinero que deposita el público un mes, al siguiente, esté pagando gastos de películas, y no que pase un año en las arcas del Estado.

—¿Y qué rol cumpliría el Instituto de Cine?

—Ante todo, hacer cumplir con la obligatoriedad de exhibición de películas argentinas, para que las compañías norteamericanas no hagan dumping; calificar, ocuparse de los convenios internacionales...

—¿Usted cree que con esto se salva el cine?

—Si no se salva así, si no somos capaces de administrar los fondos para que haya una industria, nadie lo puede hacer por nosotros.



SERAS

complicada en su filmación; tiene que estar muy bien hecha en cuanto a cosas que de pronto no lucen en la pantalla, pero que hacerlas cuesta dinero.

—*¿Cuánto?*

—La realidad es que para hacer bien esta película hoy en día, se necesitaría cerca del millón de dólares. Ahora, en marzo, nosotros (Aries) vamos a filmar *Un ámbito familiar,* una comedia que dirige Fernando Ayala, con Hugo Soto como protagonista; la hacemos porque ya está prevendida a varios mercados europeos a través de Televisión Española, aunque no es una coproducción. No sé si esa fórmula se podrá aplicar a *Una sombra ya pronto serás.*

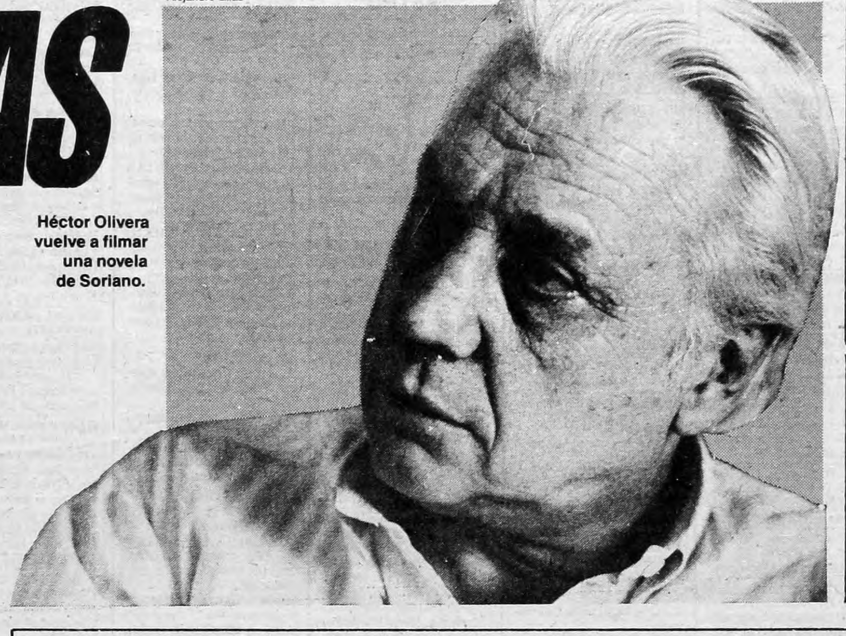
—*¿Y si no se puede?*

—Si no se pudiese hacer una película argentina, se haría una coproducción argentino española. Esto significa desde ya, incorporar actores españoles. También puede ser con Italia, y hablo de estos dos países porque allí se va a publicar la novela de Soriano y va a resultar más fácil armar la coproducción.

—*A partir de estas circunstancias, ¿podría hacer un diagnóstico sobre la situación del cine argentino?*

—Está en su peor momento, desde 1956 hasta la fecha. Nunca estuvo tan mal como ahora; al año pasado, yo lo llamo el año de la gran estafa, porque al público se le cobró un 10 por ciento dentro del precio de la entrada, que se les quitó a los exhibidores, a los distribuidores y a los productores para hacer cine argentino, pero ese cine argentino no existió. Sólo dos de las películas que se estrenaron el año pasado superaron los 100.000 espectadores, hubo gran cantidad de fracasos, y de lo estrenado, los productores no han recibido ni un solo peso de recuperación industrial. Entonces, si uno piensa que en enero de 1990, el público depositó ese dinero en las boleterías, y un año después aún no se ha cobrado, exclusivamente por razones burocráticas y de ineficiencia general, es para indignarse.

Alejandro Elías



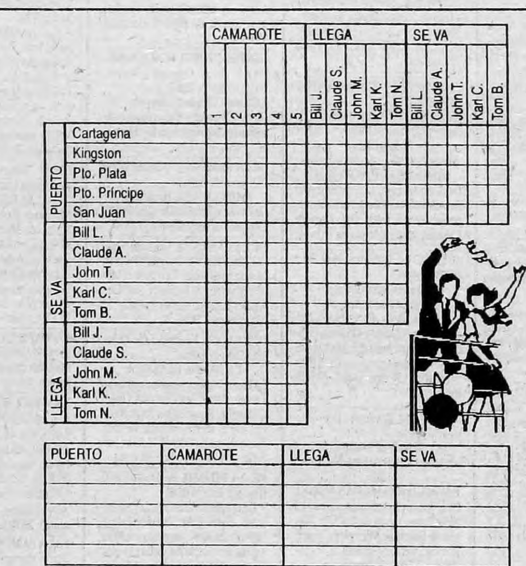
Héctor Olivera vuelve a filmar una novela de Soriano.

Mafalda no se rinde

En plena guerra del Golfo, Mafalda, esa pacifista, está de nuevo entre sus lectores. Se publicó en París el quinto volumen de bolsillo de la creación de Quino bajo el título *El Mundo de Mafalda.* La tira, además, está presente en el Festival de Angulema, centro de Francia, que se clausura hoy. Los editores niegan que Mafalda haya perdido vigencia y dicen, con humor, que Manolito está averiguando dónde y cómo se compran las acciones de los misiles Patriot.

COLD CLIMA
Electromecánica
Aire acondicionado
Calefacción-Venta
Instalación y Service
Piedras 534 5° D
Tel.: 331-3676/ 3768

ENIGMA LOGICO



En un crucero de placer por el Caribe, se produjo un hecho extraño. A cada puerto que llegaba subía y bajaba un nuevo pasajero. Lo extraño es que, al terminar el viaje, los cinco pasajeros a bordo tenían los mismos nombres que los que habían dejado la embarcación. Descubra el movimiento que se produjo en cada puerto y en cada camarote de acuerdo con las pistas que le damos.

1. Ningún camarote fue ocupado por personas de idéntico nombre.
2. En el camarote 1, Claude S. tomó el lugar de Karl C.
3. En Puerto Plata subió Tom N, pero no ocupó el camarote que antes ocupaba Claude A.
4. La persona que subió en Kingstom tiene el mismo nombre que la que bajó en San Juan.
5. Al camarote 2 llegó un John, se fue un Bill.
6. Por el camarote 5 pasó un John, y en Cartagena el movimiento se observó en el camarote 4.
7. En Puerto Príncipe subió Claude S.
8. Tom B. no ocupó el camarote 3.

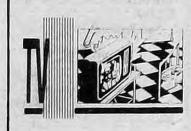
SOLUCION

Cartagena, 4, Karl K., Tom B. Kingston, 3, Bill J., Claude A. Puerto Plata, 5, Tom N., John T. Puerto Príncipe, 1, Claude S., Karl C. San Juan, 2, John M., Bill L.

LA UNICA REVISTA DE JUEGOS DE LOGICA



Cada 1° de mes en su kiosco.
Lógicamente se agota.



10.00
- ATC - LA SANTA MISA

11.00
- ATC - CAMPEONES

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - PARQUE DE LA CIUDAD
- 9 - TOP TEN
- 11 - TELEMATCH

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - EL SHOW DEL VERANO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - FANTASIA MUSICAL
- 13 - YESTERDAY

15.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "El patán" y "El monstruo de la montaña"
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "Si se calla el cantor"; "Artistas y modelos"

15.30
- 2 - EL MUNDO PARA CRISTO

16.30
- 2 - LOS TRES CHIFLADOS

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: "Homenaje a Graciela Borges"
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TREINTA Y PICO

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - TORNEO JUVENIL SELECCION '94
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Votos frustrados"

23.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - FESTIVAL DE COSQUIN '91

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "La esquina de la sexta Emain"

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTALES DE TVE
- 17.00 UN VIAJE A LA AVENTURA. Repite 1.30
- 18.00 OPERA.
- 20.30 DE MITOS Y LEYENDAS
- 21.30 BAZAR. Repite 0.30
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO CYN
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 14.30 TETE
- 19.00 NO ROBARAS A MENOS QUE SEA NECESARIO. Con Jane Fonda. Repite 1.15
- 22.00 UNA MUJER MUY ESPECIAL. Con S. Weaver
- 23.30 QUE NO SE PUBLIQUE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ROBIN Y MARIAN, con Sean Connery. Repite a las 16, 18 y 20 hs.
- 22.00 UN DOMINGO EN EL CAMPO

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV JAZZ
- 1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
- 16.00 EL ROMANCE
- 18.00 UN HOMBRE EN ESTADO INTERESANTE
- 20.00 ATACAN LAS AGUILAS
- 22.00 SUSURROS QUE MATAN
- 0.00 EL REY DEL AMOR
- 1.30 EL CENTINELA

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "Del destino nadie huye"
- 17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
- 17.30 HORIZONTES VERTICALES
- 18.00 CONCIERTO
- 19.00 NATIONAL GEOGRAPHIC
- 20.00 COLECCION
- 23.00 TODO EL JAZZ
- 24.00 NOVA

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.

CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El mayor suceso del '90. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/13. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel. 821-6800. A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. ₳ 25.000.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El Decamerón.** Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.30 y 22 hs.: **La mujer pública.** Dir.: A. Zulawsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 hs.: **El Decamerón.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad.**

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Maniáticas anales y Torrente de orgasmos.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.10 19.20 y 22.50 hs.: **Difícil de matar;** a las 14.25, 17.45 y 21 hs.: **Locademia de policía VI.** S/R.
Lunes: A las 10.55, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas;** a las 12.30, 16.15 y 20 hs.: **Fuga a la media noche.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Don Juan mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.15, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. . Sarmiento 1249. **Minicine I. Sábado.** A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **Mi vaca y yo** (1925). **Domingo.** A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **El boxeador** (1926). Minicine II. Sábado. A las 17.40, 19.10, 20.40 y 22..10 hs.: **El pibe** (1721). **Domingo:** a las 17.40, 17.10, 20.40 y 22.10: **Una mujer en París** (1923). **Lunes: Minicine I.** A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **La general** (1926), con Buster Keaton.
Minicine II. A las 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs.: **La quimera del oro** (1925), con C. Chaplin.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "7 días con Bergman. **Sábado. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: El séptimo sello.** P/14. **Domingo.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Detrás de un vidrio oscuro.** P/18.
Lunes: Ciclo: "7 días con Bergman. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.: **Un verano con Mónica.** P/18.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Estos sí son amigos.** S/R.Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.45 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Secretos secretos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia fina y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trans.

LFT. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Historias de chicos y chicas.** Dir.: Pupi Avanti, con Lina Bernardi, Angiola Baggi. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Las locuras de E.T.;** a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Brigada explosiva contra los ninjas.** S/R.
Lunes: A las 11, 14.30, 18, 21.30 hs.: **La gran ciudad;** a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Interferencias.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Una lección de vida. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Una película de amor.** P/16.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **La historia sin fin II.** (El capítulo siguiente.) S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **No tengo cambio.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R. Pl.: ₳ 25.000.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R. Pl.: ₳ 25.000.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 1315, 15,35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia sin fin II.** (El capítulo siguiente.) S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Locos por el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Henry y June.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Clímax.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20 y 22.30 hs.: **Estos sí son amigos.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **No tengo cambio.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Marilyn porno y Colegialas porno.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado.).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo.** P/13.

PREMIER III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Fiebre anal y Iniciación anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II.** (El capítulo siguiente.) S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50 y 23.10 hs.: **Rocky V.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **No tengo cambio.** P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Estos sí son amigos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Bagdad Café.** P/13.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Adap. y dir.: Rolando Mailié, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Des. a est. y jub. Refrigeración

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos mathus. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

PRED NA HYBRIS

de Alejandro Solomiansky. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 22 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906.
• ¡Viva la ópera! Abel López Iturbe. Presenta: **Lucía de Lammermoor.** Martes: 19.30 hs.
• ¡Viva la música! **Homenaje a Tchaikovsky.** Presenta: Abel López Iturbe. Miércoles: 19.30 hs.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.45 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Patio Cubierto
A las 21 hs. Teatro: "Armando Grotescos", sobre texto de Armando Discépolo. Interpretación y dir.: R. Cortez y C. Zárate.
Sala Alberdi 6° Piso
A las 19 hs.: "Un circo para imaginar". Infantil. Dir.: R. Miguelez. Libro: B. Iacobello.
A las 21 hs. Ciclo de danza contemporánea: "Sobre el asombro" y "negros Spirituals". Intérprete: Aleph Danza. Coreografía: Lola Brikman. Coord. Gral.: Aurelia Chillemi.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/9799.
Patio de la Fuente
A las 22 hs.: Ciclo de Cine: Grupo C.E.P.I.A. presenta "Manhattan Sur". Dir.: Michael Cimino.
Auditorium
A las 17 hs.: Trotando por el tiempo. Ciclo espacio niño.
A las 21 hs. Teatro. Algunos episodios de la vida de Bartleby, de Hermann Melle.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Av. A. Gallardo y Warnes. Tel.: 45-3981/46-9268.
Anfiteatro Parque Centenario
Gustavo Benavidez (Proyección) y **Anabela** (m. latinoamericana). Hoy: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. **Tartufo.** "Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Sólo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23 hs.
• **Monsieur Serruch** presenta: **Frenesí.** De y por Rolo Picotto. Sábado: 23 hs.
• **Keterecontra** (dúo cómico). Sábado: 2 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Dario Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981.
Los Aparecidos. Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.

• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Grupo Paketengan, presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada libre.
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 20 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli Cutuli-Blanco,** show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• **Wagner Mautone presenta: Esperando a la mosca.** Libro y dir.: Wagner Mautone, con R. Pérez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **¿Ud. cree en los fantasmas? El extraño Sr. Vertie,** de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Sábado: 23 hs.
• **¡Ríase de Ud. mismo!** Grupo Toscoshipo en: **Humor congénito.** Consumición incluida. Sábado: 0.30 y 2 hs.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Domingo: 20.30 hs.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y luz en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Viernes y sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva. Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Taller de Marga Graber.** Cantantes y Cantautores, con Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
• Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldias. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: **Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi** en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: Guadalupe y Héctor Vicari. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 16 hs.: **Silvando bajito** (infantil).
A las 19 hs.: **Noval Spirituals** (jazz).
Lunes
A las 19.30 hs.: **Duo Armonía** (Proyección folklórica).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO **SHIRLEY**
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno y Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. **Víctor Lopiano** presenta:
Luisa Fernanda
Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate). Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro - Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. Gral.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábados: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. BOuchcar 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
HOLIDAY ON ICE
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000. **Lleve 4 entradas y pague por 3.**

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 14 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. TEL.: 862-0683. Babilonia y la Subse-

cretaría de la juventud de la MCB, organizan una serie de eventos en la calle de entrada libre.

BABILONIA GANA LA CALLE
La Banda Latina
Lucy garganta y el sr. Gutiérrez
Jazz y humor. Hoy: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario**, lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Vení y divertite **Baile al ritmo de la noche**, tropical Brazil y todos los ritmos. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada con consumición: ₳ 40.000.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
VIDA Y OBRA DE MOZART
Presenta: Abel López Iturbe.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
LUIS BORDA
Tangos, milongas. Sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas al 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
Show - Copas - Baile
Música del '40 y '50. **Claudio Garcés, Laura Bogado, Omar Coronel,** Trio Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. **Bailan:** Carolina y Cristina Miró. (Viernes y sábado: Orq. **Héctor Vernier**).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215.
FONTOVA
y sus sobrinos. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de:
Juan Guerrero. Música ciudadana.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Ex Angel de Rubén Rada. Viernes y sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Sala de jazz,** con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho La Pouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PARQUE CHACABUCO. Av. del Trabajo 1300. El grupo Cara y Ceca presenta: **El día de los colores,** de Blanco y Ricaldoni. Domingo: 18.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia. **El hada maldia.** Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
ALMA Y VIDA
Martes: 23.45 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 22.30 hs.

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo los trascendentales en: **Yo, burgues,** de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Lunes, martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Orquesta
Sinfónica Municipal
Programa: Obertura Guillermo Tell, de G. Rossini; Concierto para Cello y Orquesta, de Eduardo Lalo. Solista: Juárez Johnsson (Cello). Sinfonía N° 4 Op. 90, "Italiana", de Félix Mendelssohn. Dir.: **Guillermo Becerra.** Lunes: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonin
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

ENCUENTROS (Asociación Bancaria). San Luis 2069. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en:
De cómo reirse en serio
Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela.** Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Victor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año."
ANTONIO GASALLA
en
Idolos y forros de Gasalla
Con **Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla** y elenco. Participación especial: **Norma Pons.** Dir.: **Antonio Gasalla.** Loc. en vta. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "Los fiambres" en: **Fiambres en las góndolas.** Musical con espinas. Lunes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a viernes: 22 hs., sábado 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reir III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo y lunes: 22.30 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R. Viernes, sábado y domingo trasn. 1.15 hs.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.45 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro, R. Liotta y J. Pesci. P/18.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Se presume inocente.** Dir. Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.): **Duro de matar II.** Con Bruce Willis. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.10 y 22.30 hs.: **Las tortugas Ninja.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.5 0 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 23 hs.: **Depredador II**; a las 16.20 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Fundación Cultural "Cine Arte" Mar del Plata presenta "Cine en el Parque". Al aire libre. Clásicos del cine: **Gilda**; con Rita Hayworth y Glenn Ford. S/R. Martes: 22.30 hs. Panorama del Cine Actual: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** Dir.: Pedro Almodovar, con Carmen Maura y Antonio Banderas. Miércoles: 22.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Cuentos de la selva
De Horacio Quiroga. Martes a domingo: 19 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras,** comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175□. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano".
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto). Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 19.30 y 22.30 hs.

CIRCO MAGNUM 2000. Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... **Blanca Nieve y los 7 enanitos.** A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

EL CONDE RAFF. Restaurant Concert. Santa FE 1752. Tel.: 2-4266.
Cena - Show - Baile
Noches inolvidables. Cotillón-Alegría. Abierto día y noche, cumpleaños, banquetes, despedidas. Visítenos. No se arrepentirá!!!

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. **Unico en Mar del Plata!**
Cena-Show
Viernes y sábado
Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. **Los Duvales y Omar, el Antillano** y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. De domingo a jueves (21 hs.) precio especial. Menú criollo, con postre: ₳ 50.000.

FEELING. Santiago del Estero 2265. Tel.: 3-9509. Splach Producciones presenta: **Hombres sensuales en un verano caliente.** Como en Nueva York, París y Bs. As., ahora en Mar del Plata. "Un show exclusivo para la mujer". a a las 22.30 hs.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de **Carlos Acosta** (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso.).
Rambla Jazz Band
Viernes: 0.30 hs. Entrada: ₳ 50.000.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes.
Ricardo "Chiqui" Pereyra
Ismael Echeverría
Tangos y humor. A las 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. (Abierto a partir de las 20 hs.)
Alma y Vida
Lunes: 0 h.

MONSTER INVASION. Torreón del Monje.
Monster Invasión
Un viaje inimaginable por los laberintos del terror, de las cuevas del Torreón del Monje. De 19 a 2 hs. Entrada: ₳ 20.000.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

RIGOLETTO. Boulevard Marítimo 3155. (Frente al Torreón). **¡El éxito en Bs. As.!**
GOLDEN
Presenta:
La noche de las mujeres
Un show fascinante... exclusivo para mujeres. A las 22 hs.

LA MINGA. Ouido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.
NICOLA DI BARI
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos. Con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado y lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 50.000.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504.
Velada lírica
Arias de ópera con los solistas del Teatro Colón: Mabel Valkris (soprano), Carlos Pizzini (tenor), R. Ortale (barítono); acompañados por Horacio Rogner (piano). Viernes y domingo: 22 hs. Entrada: ₳ 50.000.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

OASIS. Av. Shaw y Del Lenguado.
CHARLY GARCIA
Hoy: 24 hs.

SAN BERNARDO

GERONIMO CONCERT. (El Principado). San Bernardo. Chiozza 2658.
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Hoy: 1 h.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapaco
Patricia Dal en:
PROPUESTA ESCANDALOSA
Hoy: 1 h.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell).
LOS VERGARA
Hoy: 1.30 h.
Los Súper Ratones
Hoy: 1.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Mujer bonita.** P/13.
Lunes: A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) **Las tortugas Ninja.** S/R.

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13.
Lunes: A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

MIRAMAR

GRAN ATLANTIC. Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.**
Lunes: A las 21 y 23 hs.: **Rocky V.** S/R.

GRAN REX. Tel.: 2-0376. A las 21 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16.
Lunes: A las 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

PINAMAR

BAHIA Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.
Lunes: A las 19.30, 21.30 y 21.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

OASIS. Av. Shaw y Del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 hs.: **Rocky V.** S/R.
Lunes: A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.
Lunes: A las 20, 22 y 24 hs.: **La historia sin fin II.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Las tortugas Ninja.** S/R.
Lunes: A las 21 y 23 hs.: **Mira quién habla.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel. 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Pesadilla V.** S/R.
Lunes: A las 21 y 23 hs.: **Don Juan mi querido fantasma.**

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av.3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30 y 20.30 hs.: **Peligrosa seducción; a las 22.30 hs.: Tu Sam.** Nuevas revelaciones. Trasn. 1 h. **The Danger Four.** (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. **Sobretodo,** con Dangelo Palter y Cacho de la Cruz. A las 23 hs.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Línea mortal.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Se presume inocente.** P/13.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 18.50, 21 y 23 .15 hs.: **Manon del manantial.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 15.30 hs.: **Los supersónicos**; a las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude.**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro III.**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 16 hs.: **Faivel, un cuento americano**; a las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19 hs.: **Robocop II**; a las 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Zona caliente.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuidado legaron los detectives.**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

De 9 a 14
SOLD OUT
106.3 FM

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

De 18 a 21
CLASICO DE CLASICOS
106.3 FM



IMAGENES

Por Eduardo Galeano



La imagen más vendedora: La guerra como espectáculo. La operación Tormenta del Desierto tiene por estrellas al índice Dow Jones y a la Cotización del Petróleo, acompañados por un amplio elenco de Comadrejas Salvajes, Avispas, Vampiros, misiles, misiles antimisiles, misiles anti-antimisiles y muchos extras aterrorizados bajo sus máscaras de marcianos.

La imagen más cambiada: Saddam Hussein. Es el villano. Antes, era el héroe.

Desde la caída del Muro de Berlín, Occidente se quedó sin enemigos. La economía de guerra en tiempos de paz, que está en la base de la prosperidad de los prósperos, exige enemigos. Si nadie amenaza, ¿para qué tiene el mundo un soldado cada cuarenta habitantes, mientras tiene nada más que un médico cada mil? Hussein había servido al Mundo Libre contra el Hitler de Teherán. No había mejor cliente para la industria de armamentos. Ahora, él es el Hitler de Bagdad. La televisión muestra sus ojos de loco fanático. El peligro del fundamentalismo iraquí ha sustituido al peligro del fundamentalismo iraní.

Hussein reza. Bush reza. El Papa reza. Todos rezan. Todos creen en Dios. Y Dios, ¿en quién cree?

La imagen más pétrea: El presidente Bush explica la guerra. Evocando la pasada gesta mundial contra Hitler, Bush habla en nombre de los aliados. Los aliados van a liberar a un pequeño país avasallado por un vecino prepotente y ambicioso. ¿Panamá? No; el pequeño país se llama Kuwait.

Pero ocurre que la invasión de Kuwait no ha sido solamente un acto de indudable irresponsabilidad y matonismo. También ha sido un acto de estupidez: al invadir, Hussein ha servido en bandeja, la coartada que Bush necesitaba. Y ahora, todos contra uno: veintiocho naciones acompañan esta gloriosa operación destinada a salvar la hegemonía norteamericana en el planeta.

Guerra mediante, Estados Unidos consolida su poder amenazado. Amenazado desde adentro, por la recesión que asoma en el país que tiene la deuda externa más alta del mundo. Y amenazado desde afuera, por la imparable competencia de Japón y de la Alemania unida. Indice de alarma: una productividad tres veces menor que la del Japón y dos veces menor que la de Europa.

La imagen más reveladora: La reticencia de Helmut Kohl, tan decidora como el casi silencio de los japoneses. Los rivales de Estados Unidos dependen del petróleo del Golfo Pérsico, que a Estados Unidos pertenece. A Estados Unidos y a Inglaterra, la colonia fiel a su antigua colonia.

La imagen más lastimosa: Soldados rusos envían, desde Moscú, un mensaje a Washington. Son veteranos de la invasión de Afganistán. Se ofrecen para invadir Irak.

El Este ya no es el contrapeso del Oeste. Una nueva era: Estados Unidos puede ejercer impunemente su función de policía del mundo. Y ya se sabe que este país, que nunca fue invadido por nadie, tiene la vieja costumbre de invadir a los demás. En un par de siglos de vida independiente, más de doscientas agresiones armadas contra otros países independientes.

La imagen más elocuente: Pérez de Cuéllar, en sombras, con la cara entre las manos. Nacidas para la paz, las Naciones Unidas son ahora un instrumento de guerra. El Consejo de Seguridad ha dado luz verde. A la Unión Soviética le pareció bien. China no se opuso. Cuba y Yemen votaron en contra.

Irak está siendo castigado, porque se negó a cumplir una resolución de la ONU. Antes, Estados Unidos se había negado a cumplir varias resoluciones de la ONU sobre Nicaragua. También Israel se había negado a cumplir varias resoluciones de la ONU sobre los territorios que usurpa. Y el mundo no les declaró la guerra por eso.

La imagen más siniestra: El rey Fahd y el emir de Kuwait, los hombres más ricos del mundo, y los demás gangsters del desierto monarcas de ópera bufa que administran los países que el imperio británico, en sus buenos tiempos, había comprado o inventado. Las petrocracias encarnan a la democracia en esta telenovela sangrienta. Y en la ceremonia del sacrificio, corren con los gastos. El petróleo da para todo.

La imagen más eufórica: Al tercer día, júbilo en Wall Street. La Bolsa de Valores de Nueva York registra una de las mayores alzas de la historia. Mientras tanto, cae el precio del petróleo. O sea: se restablece la normalidad del mercado. En la zona de guerra yace más de la mitad de las reservas petroleras del mundo, pero parece garantizado el derecho al despilfarro de las potencias consumidoras. Se puede seguir quemando la energía del planeta. Honda preocupación había causado una falsa alarma: no, Europa no tendrá que reducir su consumo en un siete por ciento. Los automóviles suspiran con alivio. Los televisores, también. Esta guerra ha batido todos los records de *rating*.

La imagen más helada: Los tecnócratas de la muerte. Arte de la guerra, el canibalismo como gastronomía: los generales explican la buena marcha del plan de aniquilación. Se ven mapas sin habitantes, o pantallas de *videogame* donde las crucecitas blancas señalan el destino de las bombas que caen como lluvia.

La imagen más estimulante: Las manifestaciones pacifistas. Rosas o velas encendidas en las manos. La televisión las ningunea; pero en algunas ciudades son multitudes las que caminan y creen. Creen que la guerra no es nuestro destino.

La imagen más trágica: La no trasmitida. La imagen ausente, censurada en estos primeros días: los muertos, los heridos, los mutilados. Las vidas humanas. Ese detalle.

La imagen más angustiosa: Los días que pasan. 1991, único año capicúa del siglo veinte, había nacido prometiendo buena suerte. A poco andar, ya lo enchastran la sangre y la mugre de la guerra. Ojalá este año chiquilín pueda cambiar de signo. Ojalá lo dejen. El no quiere ser un jodido.

GASPAR (el revolú) por Rep









